AÑO VI — Núm. 22 Buenos Aires— Viernes 16 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 482

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL BANQUETE DE ANOCHE

LOS AUTORES NACIONALES OFRECEN UNA DEMOSTRACION A LOS AVIADORES ALMONACID, ZANNI, PARODI Y CANDELARIA.



Magníficas proporciones alcanzó anoche el banquete que ofrecía la Sociedad de Autores Argentinos a los aviadores Almonacid, Zanni, Parodi y Candelaria, que escribieron tan brillantes páginas en la historia de la aviación nacional.

Magníficas por la calidad y cantidad de los comensales, que alcanzaron a trescientos, sobre poco más o menos, entre los que se destacaban algunas damas, actrices de nuestras compañías nacionales de teatro, que adherían en simpática expontaneidad al festival, en honor de los hombres pájaros argentinos.

Belisario Roldán, en inspiradas frases — frases suyas, debiéramos decir simplemente — ofreció la demostración, recogiendo en los entusiastas aplausos que saludaban el broche de oro de su discurso, el premio a la galanura del mismo, y a la justicia que encerraban sus conceptos para los homenajeados.

Contestó el capitán Parodi, agradeciendo la demostración en nombre de sus compañeros. Después hablaron el teniente Candelaria, los capitanes Almonacid y Zanni, los autores Weisbach y Foppa, y el actor Parravicini.

El banquete terminó a las tres y media de la madrugada. La falta de espacio nos impide dar la lista de concurrente como así el texto de los concurrentes como así el texto de los discursos.

El asalto a los Tribunales

El último escándalo que tardaba ya mucho en producirse, está en camino de ejecución. Cuando subieron los causitas reparadoras al poder en las distintas provincias, lo primero que hicieron después de tomar posesión del gobierno los caudillejos locales, fué exterminar implacablemente a los empleados oprobiosos.

La gran Kausa con el Peludo al frente, también hizo de las suyas, no sólo en el orden nacional sino también en las provincias mediante los procónsules interventores. Estos se encarnizaron principalmente con los funcionarios judiciales, colmando la medida Cantilo con su célebre decreto en que colocó en "comisión" a la justicia de la provincia de Buenos Aires; este raro procedimiento de poner "en comisión" no existe en nuestra Constitución nacional ni en las provinciales, es una facultad irregular que, por sí y ante sí, se ha adjudicado el radicalismo en su audaz tren de redención apostólica.

Las viriles protestas de Sánchez Elía y Anadeo y el dictamen de Washington Ocampo, cayeron en el vacío, por la cobarde sumisión a los hechos consumados que adoptó quien tenía el deber, como elevado cuerpo judicial, de levantar su protesta condenatoria y la resolución firme que la exteriorizara.

A tal punto llega esa rara usurpación que implican los decretos colocando "en comisión", que la Facultad de Derecho, desde el año 1917, incluye ese caso como tema de tesis, exigiendo la más completa investigación de los hechos abusivos que implica su uso.

Desde el 13 de octubre de 1916, se dijo que el actual P. E. aprovechando la conocida teoría sostenida por muchos juristas, de que la justicia ordinaria no es la de la Constitución y sí una susceptible de remoción, pues solo ha sido creada por una ley del Congreso, susceptible de reforma, trataría de declarar la cesantía de los jueces del fuero ordinario para reemplazarles con elementos fieles a la Kausa.

Las circunstancias han ido imponiendo una táctica de refinada prudencia al Peludo; la oposición en ambas Cámaras era fuerte y el temor a un rechazo que acojería toda tentativa prematura motivó así el aplazamiento del malón.

Ahora los peludistas forman los dos tercios en Diputados, enorme mayoría que les permite insistir en sus resoluciones venciendo cualquier alteración que introduzca el Senado. Llegó, pues, la hora...

El autor, según la versión que corre sería el diputado Carlos F. Melo, que con esa adulonería, trataría de congraciarse con el Peludo, con quien está un tanto distanciado. Se aproxima pues la hora, de otro inícuo atentado; nada valdrán la ciencia, conciencia ni experiencia de los actuales jueces y camaristas, ante la vergonzosa concuspicencia de las huestes arrolladoras de la Reparación.

La justicia, lo único libre de la podredumbre radical, que ensucia el país desde 1916, estará pronto convertida en una nueva sucursal del comité; la seguridad, la propiedad, la vida y el honor de los habitantes del país se encontrarán así, a la merced, de la recomendación o veto de cualquier caudillejo de parroquia.

MOITO OBRIGADO

Respiramos. Amainó el viento de tragedia que soplaba sobre nuestras cabezas, inclusive la muy calva de Marianito de Vedia. El incidente Souza Lage-Saguier se ha solucionado. No correrá ya la sangre y las espadas quedarán en las vainas—¡qué vaina! como diría el comandante uruguayo señor Angel Méndez—en espera de mejor oportunidad.

Está bien. No trepidamos un minuto en aplaudir este alegre final. Haremos, sin embargo, una observación: que no valía la pena haberse costeado de tan lejos, como lo ha hecho el caballero Lage para tan poca cosa, y estamos seguros de que si resucitara Camoens, el cantor de las glorias de Portugal, su patria, el episodio que comentamos no figuraría en "Os Lusiadas"...

Por lo demás: ¡Moito obrigado!

Exposición ganadera en Río

Próximamente será inaugurada en Río de Janeiro una exposición de productos de ganadería, para cuyo concurso se han reservado treinta plazas ofrecidas a los expositores argentinos.

Informes de fuente insospechable nos permiten asegurar que nuestro país estará representado en el torneo por los siguientes productos:

Peludos, del establecimiento de Micheo; asnos, de las estancias de Asnerio Pueyrredón; mulitas, de los campos de Saguer; liebres, de las posesiones de Beiró; camaleones, de pura cepa correntina (Mon y Araujo); erizos, de la región Venado Tuerto Leyd Virola).

Y diversos tipos hasta completar las treinta plazas vacantes, fieles exponentes de nuestra fauna radical.

El descarrilamiento de hoy y el banquete de mañana

Hoy, a la hora en que se intensifica la entrada de trenes a Retiro Central Argentino, a un tren de carga que venía de la zona portuaria, se le ocurrió descarrilar frente al cabin de las señales. ¡Very well! Se produjo la siguiente paralización del tráfico, con el agregado que el tren destinado a Rosario, que debía salir a las 7 a. m. lo despacharon tres horas después.

Con tal motivo los empleados de banco, que se domicilian en las zonas servidas por las líneas del Central Argentino, llegaron con respetable atraso a caja o a contaduría, no sin antes protestar a voz en cuello de piqué o de hilo rigurosamente almidonado.

Mañana, sábado, en el restaurant de la estación Belgrano C., de los señores Mensi y Cía. se servirá el banquete organizado en honor de mister Leedam, que fué jefe de aquélla por espacio de una ponchada de años, con motivo de su reciente jubilación. Mesa para 50 cubiertos. Con música y con discursos.

COSAS DE LA KAUSA

Sin quitarle ni ponerle una coma, reproducimos la siguiente noticia del diario del señor Peludo:

"Desde poco tiempo después de iniciarse la administración del doctor Crotto, en la provincia de Buenos Aires, en los círculos platenses comenzaron a circular las más extrañas versiones, respecto al desenvolvimiento interno de la inspección de prisiones, dependencia que juega un rol importantísimo en el engranaje administrativo. Periódicamente, eran conocidas incidencias, más o menos, reveladoras de lo relativo a la adquisición de víveres para las cárceles y otras dependencias gubernativas, llegándose a citar algunas en que oportunas intervenciones de personajes oficiales evitaron asumieran los caracteres de ruidosas. Las cosas han rebalsado la medida, y he aquí que estamos frente a un escándalo, revelador de la desorganización administrativa que se extiende en la vecina provincia, debido, más que a otra causa, a la forma poco escrupulosa con que se organiza el personal, obedeciendo generalmente a los intereses del círculo afecto al gobernador. Existe ya la evidencia de un desfalco que se hace ascender a la suma de trescientos mil pesos.

No ha terminado aún la investigación que al trascender el escándalo fué encargada al subdirector de rentas de la provincia, respecto de cuya eficacia se formulan algunas reservas, no obstante las condiciones personales del mencionado funcionario. La justicia del crimen no ha intervenido aún para nada en el asunto."

Valdría la pena tener a mano la colección del mismo diario en la época en que subió al poder el doctor Crotto y hacer un balance de las promesas, ditirambos—ante el programa de avisos, remateoitos, ccimitas, etc.—y el desencanto de ahora al evidenciar que la comparsa del gringo se lo traga todo.

Con la defraudación que noticia "La Epoca" se debe agregar la inspección de prisiones a las siguientes reparticiones que ya han sido regeneradas por la Kausa: Meridiano V, Dirección de salubridad, Hospital regional Melchor Romero, Policía, Obras sanitarias y Departamento del Trabajo.

UN HEROE

Cuando parecía que la fibra heroica de nuestro pueblo estaba del todo destemplada y que no nos quedaba otro recurso a los cultores de la "gran Argentina" que admirar el lejano heroísmo de esos incomprensibles irlandeses que en estos momentos prefieren la muerte por el habre a aceptar su permanencia en las prisiones de Jorge V, he aquí se acaba de realizar el milagro—¡oh Emerson!—de la aparición de un héroe auténtico...

Guido Bacari se llama este hombre extraordinario cuya hazaña comentan los diarios de la mañana. ¡Y qué hazaña! Eran las 5.30 de la tarde de ayer. En Palermo se había largado la séptima carrera. El señor Bacari en su domicilio y agencia de redoblonas de la calle Córdoba 2608, esperaba resignadamente la hora de la octava pensando en la bella suma a que ascenderían las ganancias de la tarde si la suerte no le volvía la espalda al último momento, cuando le avisaron que la policía había allanado el local.

—Cuando se dan malas, no hay nada que hacer—debo haberse dicho el redoblonero y como el capitán que le prende fuego a la Santa Bárbara, incendió la casa... ¡Manes de Leonidas y de Hernán Cortés!

Allí hubiera perecido el gran tipo a no ser el comisario Calandra que logró sacarlo de entre el montón de redoblonas incendiadas. Y ahí está el héroe entre rejas, a la espera de que el domingo, a la vuelta del hipódromo, el pueblo porteño ha de saber compensar su heroico gesto, librándolo de las garras de sus verdugos.

"Welcome" y hasta la "guelta"

De un tiro dos pájaros de nuestro gremio: Angel Bohigas y Carlos M. Muape. Anoche los banquetearon los muchachos de "La Nación". Escenario: el Círculo de la Prensa; motivo: la bienvenida que epiloga el regreso del primero de los Estados Unidos, adonde fuera en misión periodística, desempeñada a pedir de boca (de don Florencio Fernández) y de nariz (de Puig), y el ejemplar interinato del segundo, que se hizo cargo del pingo de la secretaría general del difundido colega durante la ausencia del coobanqueteado; restauranter: Vicente Pape Blay.

Habíamos encargado a uno de nuestros repórter que balconeara la Manduca de anoche, y que sobre ella festoneara unas cuartillas; pero como nuestro embajador se domicilia en los alrededores de Buenos Aires, y también fué él uno de los tantos perjudicados por el inesperado descarrilamiento de hoy, cayó nuestro hombre con su original en hora en que ya se habían apagado los fuegos de las linotipos. Irán mañana, s. e. u. o.

Carlos M. Muape inicia desde hoy su bien ganado período de vacaciones. Se marcha a Gechú, de paseo y de ornitología sostenida. Buen viaje, muchos pájaros y hasta la "güelta, paisano".

Pensamientos

La casualidad es la madre del éxito, generalmente, aun cuando en mi caso lo ha sido del desastre en lo administrativo, en lo político y en lo moral.

Peludoyen.

El que adula sin necesidad, como el que suscribe, cae siemper parado, como el gato: no deja de ser una ventaja cuando se forma parte de un gobierno eminentemente felino como el actual.

Asnorio.

La ortografía y la propiedad en el vestir son invenciones deleznables en las que no debe reparar un Ministro de Instrucción Pública. ¡Sarmiento y yo somos así, señores!

Sandalio.

El martillo es la más útil de las herramientas. Debido a él, yo y Delfor somos "alguieh".

Domingo Siete.

Hay homónimos que matan.

Callorda y Asnorio.

¡Ya lo creo que hay homónimos que matan!

Elpidio y Sainuco.

Debido a las "patéticas miserabilidades" hoy gozo de "efectividades conducentes".

Ocarina.

Fuí interventor y diputado nacional. Hoy sirvo para limpiar las calles y abrir casas non santas... O sea, en buen romance: para un barrido como para un fregado.

Monseñor Cantilo.

De todos los humos, el del incienso es el que más marea: es el de "La Epoca"... actual.

Delfor.

No hay duda que hay apellidos que lo largan a uno de... espaldas.

Calaciatti.

Para saber adular hay que empezar por los pies... luego se sube.

Scarlatto.

Por la compilación:

VADARKABLAR.

SAGUIER, LAGE Y TARTARIN



Hay que decir la verdad, los terribles duelistas Souza Lage y Fernando Elegantón Saguier nos han robado la plata de una manera escandalosa, tendremos que ir a la boletería para pedir la devolución.

Estuvimos en lo cierto, días pasados, cuando dijimos que el formidable y heroico hijo de Camoens y pariente de los invencibles Tiradentes y Joao Cándido, no desmentiría la estirpe de aquel portugués que se cayó a un pozo y que, dentro de aquel, gritaba: "Castozao, si me sacas de o pouzo te perdonaré a vida".

O terrivel portugués, con un mostrador de la Madeuna, se vino desde Río de Janeiro haciendo escandaloso ruido de latas, para ver si lo corría a Saguier con la vaina; éste, de puro miedo, se quedó plantado en el suelo sin atinar ni a disparar.

Aquí comenzaron las tribulaciones del portugués: vió que Saguier no pedía perdón y entonces él también se asustó y se le acabó el tabaco.

Ahora un cuento: dice Daudet que los valientes compatriotas de Tartarín, los invencibles tarasconeses, al estallar la guerra franco-alemana del 70, dicidieron poner la ciudad en estado de defensa para rechazar a los ejércitos invasores del primer von Moltke.

Con tal fin cortaron la ciudad con zanjas y trincheras, colocando en cada casa un foso y un lindo puente levadizo; además, cada tarasconés, se armó de un arsenal completo: un fusil en cada brazo, como Robinson, puñales, pistolas, revólvers, bayonetas, sables, krisa malayo, yatagán, cimitarras, tomahaws, apaches, etc. Pero, y ahí está lo estupendo del caso, tan formidable resultó el aparato bélico que los mismos tarasconeses se aterrorizaron mutuamente y ninguno salió más de su casa con miedo de morir de terror.

Igual ha pasado con Lage y Saguier: todo dijeron, tanto se dijo, tanto se les atribuyó en materia de armas y condiciones espeluznantes, que no han podido resistir a los efectos del miedo, de manera que ahora son admirables sujetos para un nuevo estudio de un discípulo de Mosso, el gran psicólogo de la pavura.

El doctor Rodríguez Larreta ha hecho bien en dar su laudo arbitral en la forma publicada: si van los dos adversarios al terreno, todos los presentes hubieran creído que la "sangre" tiene olor. La delicadeza de las pituitarias de Larreta ha evitado tan sucia contingencia.



Un crimen horrible en Rochester

Un hombre villanamente asesinado

SE LE HACEN SALTAR LOS OJOS CON UN PINCHE DE SOMBRERO.

El último correo neoyorkino, nos informa de un horrible crimen que se ha perpetrado en Rochester, estado de Nueva York, del que ha sido protagonista un matrimonio pudiente de aquella ciudad, y víctima un caballero que mantuviese hace años culpables relaciones con la mujer victimaria de que hablamos enseguida.

En la fría mañana del 8 de febrero, el maquinista de un tren de carga que entraba en los suburbios de Rochester, en el Estado de Nueva York, vió desde la garita de su locomotora, el el cuerpo desnudo de un hombre que yacía medio cubierto por la nieve ensangrentada. Cuando el convoy llegó a la estación notificó al jefe su macabro hallazgo. Veinte minutos más tarde, el sherife de Rochester y dos policías descubrieron el cadáver mutilado de un hombre en el que se habían ensañado hasta lo increíble los asesinos.

Observando los alrededores, el sherife descubrió bajo la tenue capa de nive huellas de que el cuerpo había sido arrastrado hasta el lugar donde fué encontrado.

Las huellas procedían de un árbol alrededor del cual se notaban marcas de botines de hombre y de mujer entre la tierra y la nive removidas y manchadas de sangre.

El cadáver tenía el rostro tan mutilado que hubiera sido imposible reconocerlo: tampoco fueron halladas ropas. La víctima aparecía completamente desnuda.

El cadáver fué llevado a la Morgue, a espera de que aparecieran sus deudos o que algo se pudiera descubrir sobre este crimen tan misterioso. Uno de los detectives de Rochester recordó que un "chauffeur", detenido la noche antes por una infracción, le había referido que ese mismo atardecer sirvió a un señor que también era de la policía; que él, una mujer y un hombre maniatado, que debía ser un criminal, tomaron su taxi y descendieron en las inmediaciones del lugar donde se descubrió el cadáver. El hombre que iba en compañía del detenido y de la mujer, dijo llamarse Arnold y ser detective. En la policía de Rochester no se conocía tal empleado y de ahí partió la clave que conduciría al descubrimiento de este misterioso asesinato.

Inquirieron a cuanto vecino vive por aquellos caminos, y supieron por un almacenero de las afueras del pueblo que por allí había pasado un automóvil particular, cuyo número dió a la policía. En los libros municipales tal número correspondía al automóvil del señor James Odell. Al domicilio de este señor se dirigieron los detectives y entraron en el momento en que aquél y su esposa estaban haciendo valijas, dispuestos a abandonar precipitadamente la ciudad.

Al principio mostráronse sorprendidos; pero después de un corto interrogatorio el marido declaró que el muerto, el señor Edward Kneip, era su mortal enemigo y que él, Odell, lo había muerto.

"¡Mentira!—exclamó en el colmo de la furia la señora.—¡Yo lo maté; yo misma, porque él había destruído nuestra felicidad!"

Esa misma noche declararon los esposos Odell, con repugnante lujo de detalles, todas las alternativas del crimen, y alegaron las razones que les impulsaron a ello.

La actual señora de Odell. que era Pearl Beaver de soltera, fué en un tiempo prometida de Kneip. Este la abandonó por causas que no se han hecho públicas, pero que indican que las relaciones de Pearl y Kneip fueron más allá de lo conveniente. Pearl, antes de casarse, confesó todo a Odell y éste pareció perdonar el pasado de su mujer. Pero al poco tiempo comenzó a echarle en cara sus viejas relaciones con Kneip y el hogar de los Odell se transformó en un infierno. Un día, después de un gran disgusto, convinieron ambos cónyuges que, mientras viviera Kneip, no podrían ser felices. "¿Y por qué no quitarlo del medio?"—dijo Pearl. Odell, que odiaba a Kneip, comenzó a tramar un plan para deshacerse de él, y un día fué a buscarlo, pretendiendo ser un detective, y le obligó a subir a su automóvil.

A las pocas cuadras subió Pearl. Kneip la saludó muy cordialmente y creyó que su exnovia se aprestaba a declarar en favor de él, pues, según Odell, se le acusaba de homicidio. El automóvil se descompuso en medio del camino y se vieron obligados a tomar un taxi, mientras un mecánico arreglaba los desperfectos. A pie recorrieron varias cuadras y se internaron en el bosque. Al llegar a un árbol, Odell desató las manos de Kneip, las pasó alrededor del árbol y le puso otra vez las esposas. Entonces, marido y mujer comenzaron a insultarlo y a pegarle. Esa horrible escena duró más de media hora. Le pegaban con piedras, con ramas de árbol y le hicieron saltar los ojos con el pinche del sombrero. Los golpes fueron tan terribles que Kneip falleció allí mismo. Los esposos Odell decidieron esconder el cadáver y pensaron en arrojarlo a un arroyo. La nieve, que ya comenzaba a caer fuerte y espesa, haría lo demás. La ropa la escondieron entre las ramas y arbustos. Pero el agua del arroyo estaba helada y el cadáver no se hundió.

El cómplice principal, con el cual contaban para encubrir el crimen: la nieve, dejó de caer y el cadáver quedó al descubierto.

Ambos esposos declararon haber sido los asesinos de Kneip, aunque la justicia sostiene que es la mujer la que mayores pruebas de ensañamiento ha desmostrado.

Además Pearl Beaver, cuando tenía 16 años, estuvo internada en un hospicio. Padecía entonces la manía de las persecuciones, sin duda, no sólo no se curó nunca, sino que logró contagiársela a su esposo, hombre débil de carácter.

Los asaltos a la orden del día

LA POLICIA GUARDA CONDENABLE RESERVA

CIUDADANO APORREADO EN PALERMO

La jefatura de policía está empeñada por lo visto en mantener en reserva todo asunto de su jurisdicción que demuestre al público el incremento que el mundo de la delincuencia ha tomado en nuestra metrópoli.

La aparición de los biabistas, constituye para Elpidio un tema árduo; un problema cuya solución no prevee siquiera la jefatura.

Y por esta razón, posiblemente, el jefe ordena a sus empleados la ocultación de los delitos que comete esta que podríamos llamar banda de apaches, surgida de improviso en el ambiente, y que tan pronto da un golpe en Mataderos como en Belgrano y en Boca.

Pese a esa reserva, las noticias trascienden.

A veces son empleados inferiores de las comisarías seccionales los que hablan. En ocasiones, las víctimas, que se presentan a los diarios denunciando los hechos. Y en otras, simples contraventores que se encuentran en las oficinas de guardia para ser puesto de inmediato en libertad, gente que oye las declaraciones y luego las repite...

Ahora por ejemplo, acaba de hacerse pública la última hazaña de los biabistas.

Fué su jurisdicción de la comisaría 27a. y tuvo lugar el miércoles por la noche.

He aquí lo ocurrido: la noche indicada, transitaba por la calle Pino en dirección a su domicilio, el ciudadano Ramón Verdaguer.

Tranquilo y confiado, creyéndose a cubierto de cualquier intentona de asalto por el hecho de llevar la modesta suma de cinco pesos en el bolsillo, marchaba alegre silbando a medio tono un tango popular, cuando de improviso

Uno de los ejemplares, a quienes Elpidio guarda el secreto de su existencia.

tres desconocidos le cortaron el paso, daga y revólver en mano.

—Lampá el vento que llevás, dijo el primero

—No te hagás el loco, resistiéndote, porque cobrás en fija, arguyó el segundo.

—A no perder tiempo, exclamó el tercero, aplicando un cachiporrazo a Verdaguer, porque había notado que éste deslizaba una mano hacia la cintura, como buscando un arma.

Y los cinco pesos que Verdaguer llevaba en el bolsillo, se habían plegado a la fuga de los asaltantes, cuando la víctima volvió de su sueño forzoso.

Como de costumbre, los agentes policiales acudieron al lugar del hecho, cuando sólo había lugar a una acción: la del envío del contuso al hospital.

Y Verdaguer fué conducido al Fernández, donde le hicieron la cura que necesitaba.

Queda burlada pues la consigna jefaturial.

DEFRAUDACION

Se encuentra detenido un sujeto a quien don Blas Pedrazzi, establecido con panadería en la calle Reconquista 1076 acusa de la defraudación de 149 pesos moneda nacional.

Instruye sumario el juez doctor Benitez.

HALLAZGO DE UN PEQUEÑO CADAVER

En la quema de basuras, Avenida Alcorta y Zabaleta, hallóse entre los residuos un feto del sexo femenino de unos cinco meses de vida.

Se cree descargado ayer por alguno de los tantos recolectores.

Se dió cuenta al juez doctor Oro.

CONSECUENCIAS DE UN INCENDIO

Dante Piombo, uno de los daminificados del incendio de ayer en la calle Defensa 347, valúa los daños en 100 pesos.

Se dió aviso al juez doctor Beltrán.

ALARMA DE INCENDIO

En la Avenida de Mayo 1396 se produjo una alarma de incendio, ocasionando perjuicios de poca importancia, que aun no han sido avaluados.

Instruye sumario el juez doctor Bordeau.

ROBO

José Blanco ha denunciado que esta mañana de 6 a 11, mientras fué a trabajar, autores desconocidos penetraron en su habitación calle Quilmes 68 y le robaron de un baul 275 pesos y objetos por valor de 7 pesos.

Se practican diligencias para dar con los autores.

Interviene el juez doctor Oro.

ESTAFA

Magdalena D. de Cossio, domiciliada Avenida San Martín 1640, denunció que un sujeto cuya detención se procura, le estafó un anillo valuado en 50 pesos.

Se instruye sumario.

INCENDIO DE UN GALPON

En la azotea de la casa Entre Ríos 2172, propiedad de D. Juan Vaccaro, se incendió un pequeño galpón de madera y cin de 3 por 4 metros. Se supone a consecuencia de alguna chispa desprendida de alguna chimenea próxima.

Concurrió un destacamento de bomberos al mando del capitán Gensano, extinguiéndolo con una línea de mangueras; se ignora por el momento los perjuicios y si está asegurado.

Instruye el sumario el juez doctor Luna Olmos.

UN MAL EMPLEADO

Don Juan Viano establecido con casa importadora de artefactos para nafta en la calle Moreno 1101, denunció un hurto de mercaderías por valor de 1300 $, cometido por un dependiente llamado José Gabriel que está detenido. Una parte de lo substraído fué hallado en un negocio Bernardo de Irigoyen 619, de José Bloco.

Interviene el juez doctor Benitez.

ROBO

Arturo Mello denunció que en la noche pasada entraron ladrones en su domicilio calle Helguera, 360, escalando una pared y le hurtaron artículos por valor de 60 $.

Interviene el juez doctor Irigoyen.

TRIBUNALES

La Municipalidad de la Capital es condenada. — Otra condena por abuso de autoridad. — Sentencias. — Turno judicial. — Sucesiones.

La Cámara segunda acaba de pronunciar un fallo que sin titubear calificamos de importante. En ese fallo se estudia el alcance de lo estatuído en el Código Civil sobre las obligaciones que nacen de los hechos ilícitos que no son delitos.

Además se estudia la tendencia moderna que reacciona en forma franca contra lo que antaño se consideraba como la irresponsabilidad de las personas jurídicas.

El caso es el siguiente:

Al chauffeur Hipólito Narciso Bonini se le puso una multa. Mientras se efectuaba el pago de dicha multa, el automóvil fué llevado al corralón municipal. Allí desapareció el magneto; la Municipalidad, después de mucho andar pagó una suma para que Bonini reemplazara el magneto sustraído, más como durante todo el tiempo que duraron las tramitaciones para que a Bonini le abonaran el precio de lo sustraído el coche no pudo funcionar, éste se presentó demandando a la Municipalidad por los perjuicios sufridos. El juez rechazó la acción y la Cámara, como lo dejamos expresado, de acuerdo con lo establecido por los arts. 1109, 1112 y 1113 del Código Civil condena a la Municipalidad a pagar al demandante la suma de $ 1.500 con más las costas. Es este un fallo que se encuadra dentro de las tendencias de la ley 9668 y que hace saber al pueblo que se acabaron por siempre jamás los abusos de los jefes de policía, intendentes municipales y demás zares que antiguamente ejercían autoridad ilimitada sobre él.

El juez correccional doctor Lazcano por la secretaría Moreno, ha dictado sentencia en el juicio iniciado por Doña María Grisolia Donato contra don José Benitez, oficial de Policía por el delito de abuso de autoridad.

El juzgado condena a Benitez a siete meses de arresto con inhabilitación por igual término y hace notar la forma irregular en que la comisaría donde actuaba Benitez ha evacuado los informes que le fueran requeridos, lo que, a juicio del señor juez comporta un desprestigio para la policía y por cuya razón pasa los antecedentes a la jefatura para que tome las medidas disciplinarias a que hubiese lugar. Es este otro buen pronunciamiento que conforta al ciudadano en el ejercicio de sus derechos.

Falló el juez doctor Padilla, por la secretaría Ferrari, el juicio promovido por Nélida Paz de Potter contra la sociedad The Union and Roch Insurance, sobre nulidad sobre un campo de propiedad de la primera y cumplimiento de contrato; rechaza la acción de nulidad y hace lugar a la demanda en cuanto pide el cumplimiento del contrato de mutuo celebrado por las partes, sin costas; en consecuencia, condena a la sociedad demandada a entregar a la actora 38.000 pesos oro, importe del préstamo.

—El juez doctor Seeber, por la secretaría Fragueiro, rechazó la demanda deducida por Pedro Ghío contra José M. Guitra sobre cumplimiento de una obligación.

—El juez doctor Colombres falló por la secretaría Dobranich, la demanda instaurada por Carmen Echezarreta de Welsch contra Delfina Bouguet de Welsch, sobre restitución de cosa juzgado opuesta, con costas.

—Dictó sentencia el juez doctor Padilla (secretaría Fox), en el juicio promovido por Miguel Amar contra Francisco Rossi, sobre indemnización, con costas.

—El juez doctor Padilla admitió, con costas, por la secretaría Bollini, la tercería de dominio deducida por Silvano Moreno en el juicio seguido por Hugo Novaro contra Ignacio Oyuela, sobre cobro de un crédito.

—Por la secretaría Pagano, el juez doctor Lagos, hizo lugar, sin costas, a la demanda instaurada por Petrona Sanabria contra la sucesión de Ramona Pérez de Sierra, sobre entrega de bienes.

—Hizo también lugar, con costas, el juez doctor Campos, por la secretaría Jiménez Zapiola, al interdicto de recobrar el inmueble de la calle Piedras 522, deducido por Félix Guasco contra Alberto Carpanelli, y sin costas, a la demanda sobre cobro de un crédito, que también dedujo el primero contra el segundo.

—Falló el juez doctor Mackinlay Zapiola, por la secretaría Coronado, la demanda deducida por José Bolocchio contra Juan Enrobidarte, sobre cumplimiento de una obligación; rechaza la acción, sin costas.

—El mismo magistrado, con actuación de la secretaría Rojas, resolvió, también, los siguientes asuntos:

Eugenio Berninat contra Francisco Ronco, sobre reivindicación de un inmueble; no hace lugar a la demanda, con costas.

José P. Pagola contra Alejandría García; sobre cumplimiento de contrato; admite la acción, sin costas.

Durante la segunda quincena del mes en curso estarán de turno los siguientes magistrados:

En la jurisdicción civil, juez doctor Campos, cuyas secretarías actuarán en la siguiente forma: Basavilbaso, días 16 y 23; Jiménez Zapiola, 17, 24 y 29; Méndez, 19 y 26; Demaría, 20 y 27; Padilla, 21 y 30, y Fernández, 22 y 28.

Recusaciones, juez doctor Arturo Seeber. Agente fiscal, doctor Mariano de Vedia y Mitre.

En el fuero comercial, juez doctor Félix Martín y Herrera con sus secretarios en el orden siguiente: Romero, días 16, 21, 26 y 30; Britos, 17, 22 y 27; Matienzo, 19, 23 y 29, y Casares, 20, 24 y 29.

Recusaciones, juez doctor Juan B. Estrada. Agente fiscal, doctor Gastón Federico Tobal.

Fueron abiertos ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Basualdo, los juicios sucesorios siguientes: Antonio Domínguez, María Carrera de Amandola, Juan Gulferrer, Benjamín Rana, Antonio Rodríguez Leis, Angel Garibaldi, Silvana Guevara de Kum, Cristóbal Rollant y Juan Guellet.

Durante el presente turno pasan de mil los juicios iniciados por ante el juez que deja el turno doctor Fernández Colombres con actuación de sus diversos secretarios. No obstante lo copioso del lote esperamos confiados en que no habrá morosidades que señalar, ya que el funcionario y sus colaboradores han marcado siempre nota de laboriosos y estudiosos.

Tome nota, monseñor

"Señor director de CRITICA: Ruego a usted se sirva llamar la atención sobre el poco escrúpulo del propietario de la casa de la calle California 1151, que está construyendo seis piezas de madera en el fondo de dicha finca, contrariando todas las reglamentaciones.

También se alojan caballos en la misma casa y sin que esté para ello en condiciones.—*Antonio Oller.*"

Conmemoración del 25 de Mayo

Concurso histórico literario

La junta central ejecutiva que realiza la reorganización de la Comisión Nacional de la Juventud en la República, ha dispuesto la constitución de subcomisiones en las 20 secciones del municipio de la capital y en las capitales y ciudades importantes de las provincias. Estas comisiones designarán delegados para la asamblea a celebrarse próximamente en esta capital a objeto de constituir la definitiva junta central ejecutiva que realizará el programa nacionalista que constituye el punto sobresaliente de las nuevas tareas que se ha impuesto esta institución.

En la última reunión del comité ejecutivo, se designaron los siguientes delegados:

Para Vélez Sársfield, señores Raul B. Badaracco y José R. Mariño; para Liniers, señores Miguel Angel Amadeo Vieira y Carlos A. Badaracco; para San Cristobal, señor Juan José Bonifacio: para San Juan Evangelista, doctor Leonidas Anastasi y señor Juan C. Pertino; para Flores, señores Arturo Lowry y Rodolfo Faccio; para Balvanera, doctor Juan José Frugoni y señor Luis Alberto Maleplate; para Monserrat, doctor Vicente Tavolaro; para San Bernardo, señor César Reggio; para Belgrano, señor Enrique W. Burgos; para Palermo, doctor Alfredo L. Palacios y señor Fernando Alori Salas; para San Carlos, señor Luis María Pepe.

En el interior, para Santa Fe, doctor Oscar Meyer; Corrientes, doctor Hernán F. Gómez; Entre, doctor Alfredo Marcó; Córdoba, doctor M. A. Escalera; Santiago del Estero, doctor B. Olaechea Alcorta; La Plata, doctor C. Sánchez Viamonte; Mendoza, doctor Corvalán Mendilaharzu.

Las demás designaciones se harán en la presente semana.

Para conmemorar el próximo 25 de mayo ha resuelto el comité ejecutivo realizar una manifestación patriótica con antorchas el 24 de mayo por la noche y un concurso histórico-literario.

He aquí los temas del concurso:

1o. Canto a la Patria, primer premio Flor Natural y medalla un segundo premio.

2o. Canto, tema y metro libre, dos premios.

3o. Soneto a un prócer de la independencia, dos premios.

4o. Décimas, tema nacional, dos premios.

5o. Aspectos político y jurídico de la Revolución de Mayo, prosa, dos premios.

6o. Ejército nacional, su formación 1806-1810, dos premios.

7o. Análisis del preámbulo de la Constitución Argentina, un premio y accesid.

8o. El nacionalismo de Sarmiento, prosa, un premio y accesid.

9o. Historia de las teorías sociales en la Argentina, desde Rivadavia a nuestros días, dos premios.

10. Cuento, libre, dos premios.

11. Novela corta, dos premios.

Las condiciones del certamen son las siguientes:

Todos los trabajos deberán estar escritos a máquina o con letra muy clara y deberán enviarse antes del 15 de mayo al presidente del comité ejecutivo de la comisión nacional de la juventud, calle Perú 71, Buenos Aires.

Cada composición llevará un lema especial que deberá repetirse en un sobre cerrado que contendrá el nombre del autor. De estos sobres, los correspondientes a los trabajos premiados se abrirán en público, el día que se designe y los restantes se destruirán.

Para ser premiados los trabajos deberán tener mérito propio. El jurado designará las composiciones que serán leídas en la velada que se celebre para la entrega de premios.

Los premios han sido solicitados al presidente de la república, gobernadores de provincias, autoridades nacionales, diarios y revistas, centros sociales e instituciones universitarias, educativas y sociales, a la cámara de senadores y diputados, etc. La distribución para cada tema se hará antes de terminarse el plazo para el envío de los trabajos.

Para componer el jurado encargado de adjudicar los premios, la junta ejecutiva se ha dirigido a los siguientes caballeros:

Doctor Dardo Rocha, doctor José Luis Cantilo, doctor Arturo Goyeneche, doctor David Peña, doctor Fernando Saguier, doctor Leopoldo Melo, doctor Ezequiel P. Paz, doctor Tomás R. Cullen, doctor Alfredo L. Palacios, señor Jorge A. Mitre, doctor Vicente C. Gallo, general Luis J. Dellepiane, doctor Fernando Alvarez, doctor Manuel María Oliver, doctor Ricardo Levene, doctor José León Suárez, doctor José Luis Murature, doctor José A. Cortejarena, doctor Manuel Carlés, doctor Carlos Rodríguez Larreta y señor Leopoldo Herrera.

Conferencia del Dr. Justo

Sobre el mismo tema que la del domingo último, esto es, "El momento actual del socialismo", el doctor Justo dará el domingo próximo otra conferencia auspiciada por el centro de la sección 2a., a las 9.30 de la mañana, en el salón de la calle Rioja 2039.

El acceso al salón será libre.

Conferencias

El subcomité "Ideas e Ideales" y Biblioteca "Claridad" realizarán una conferencia popular hoy viernes 16 de abril a las 8 y 30 en el local Carlos Calvo 1661, el doctor Eugenio M. Etchegoín disertará sobre el tema: Un grave problema Social, (la tuberculosis), el orador disertará reflejando a los espectadores láminas explicativas.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña Josefa Rama de Follente, Don Bernardo Follente y Don Bernardo Follente (hijo) ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus aciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, abril ocho de 1920.
Victor Sandullo.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Francisco de Asis Romero, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo de 1920.—Horacio H. Dorrenich, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Dias Cardomet, Cardonet o Cardonnet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil, Dr. Arturo Seeber, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de Don Carlos E. Correa, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, Marzo 26 de 1920.—Juan C. Delbeye, secretario.

Por disposición del Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital, Dr. Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza, por el término de quince días contados desde la primera publicación del presente a Don F. Suárez y Compañía para que dentro de dicho término comparezca por sí, o por medio de apoderado a contestar la demanda y a estar a derecho en el juicio que en su contra ha instaurado Don Francisco Ferrero por ante este Juzgado y Secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al Oficial de Ausentes que lo represente. Publíquese edictos en el Boletín Judicial y CRITICA. Fdo.—F. M. Colombres, ante mí: Manuel C. Olmos (Secretario) 6o. piso Palacio de Justicia.—Buenos Aires, Abril 5 de 1920.—Manuel C. Olmos, Secretario.



Serafín comendador

Se ha aumentado el equipaje del ilustre director del Colón. Hasta ahora no había tenido que traer más que los artefactos propios de su oficio: la batuta y el tónico para el cabello. Pero el compañero Vittorio Emmanuele lo ha hecho commendador y ya tenemos al hombre empaquetando cuidadosamente las iniciales y abreviaturas que honrarán este año los carteles del Colón; porque nada sienta tanto como el Comm. cuando se trata de un director de orquesta.

En cuanto a las medallitas e insignias, que cuestan dinero, el gasto corrió por cuenta de los vecinos y el Municipio de Parma, que agregaron a la entrega este significativo "ommaggio": "Parma inaugurando el monumento a Verdi volle nel teatro Reggio, Tullio Serafin, intérprete insuperable. Staggione lírica 19-20".

El italiano ha de haber quedado más contento que una tiple con brillantes, porque nada es para esta gente tan valioso como estos homenajes y sobre todo la condecoración. Bien es cierto que en el caso de Serafín el homenaje es merecido. Es uno de los buenos directores del momento actual y por mucho menos el Rey le llena de cintitas la solapa a cualquier hijo de vecino.

Comentarios triviales

LA COMICIDAD DE LOS FUNEBRES DE LA GRACIA Y LOS GRACIOSOS.

No hay nada tan tasilmoso como la gracia de los tristes, como los alardes de ingenio de los chatos de intelecto, que diría Rubén.

Por eso no podemos soportar la comicidad de muchos sainetes y comedias del teatro nacional. Nos irritan, nos entristecen, nos dan lástima. Y no obstante la casi completa ausencia del sentimiento de lo cómico en la mayoría de nuestros autores, el teatro nacional se ha entregado con furor al género hilarante "a outrance". Este año los directores artísticos no admiten obras serias ni aún de los autores de más reputación.

El público no quiere obras fúnebres; no quiere pensar, ni sentir...—dicen los directores artísticos.—Tráiganos usted algo muy cómico... un vaudevil, una "astrakanada"...

Y ese "algo muy cómico" que sería en París los vaudeviles de seguro éxito de risa de Henrequin y Weber, y en Madrid, los sainetes de Arniches o Muñoz Seca, significa en nuestros teatros un papel de alemán o catalán para Casaux, uno de inglés para Parravicini, otros de italiano, ruso y malevo para Arata, Simari y Muiño...

Y cuando la comicidad falla también en el disfraz grotesco, en las muecas y cabriolas de circo, en las alusiones groseras, y en el palabreo burdo y exótico del extranjero, los autores apelan a los recursos más inusitados. Y entonces el cómico ha de rebuznar, de ladrar, de hacerse el oso, para provocar la hilaridad del público.

Nuestros autores ignoran por completo la ironía. No sólo la ironía literaria—que a veces prodiga Benavente—sino la ironía teatral, sin la cual no hay vaudevil, que fluye de las fuertes situaciones cómicas. Toda la fuente de comicidad de la mayoría de nuestros autores es deformar grotescamente los tipos y las cosas. Deformar caprichosamente las líneas no es hacer caricaturas, sino sería caricaturista hasta el colegial que pinta mamarrachos en las paredes. Hay que poner intención, gracia, ingenio. Sino la obra cómica resulta primitiva e ingénua, como esas salidas de tono de los que quieren ser graciosos.

Recorred los teatros; observad las obras en cartel y veréis que nuestros autores sólo han conseguido aún pintar mamarrachos escénicos con la santa pretensión de hacer reir...

Y no es que nosotros exijamos que cada autor derroche en sus obras la comicidad de un Bernard Shaw. La ironía analítica, profunda, meditativa, sólo la poseen los grandes pensadores.

Pero hay una especie de gracia cómica que está al alcance de muchos: la naturalidad, la fidelidad en la pintura de ambientes y de tipos. No hay quien haga caricaturas tan hilarantes como la vida, ni quien nos ofrezca aspectos más cómicos que la existencia misma. Observadlas y trascribidlas con fidelidad. La mayor o menor eficacia de vuestras obras dependería de la exactitud con que veais las cosas.

En el teatro, como en la vida, reimos de lo que vemos y oímos; de los mil detalles ridículos, en que se desenvuelve la vida diaria; del goce de comprobar—con los modelos a la vista—que no hay nada tan grotesco como la realidad misma...

R. I. P.

Por anemia aguda han fallecido las secciones vermouth del Politeama. La concurrencia era tan extraordinaria—dicen los allegados—que la empresa, para evitar aglomeraciones peligrosas resolvió suspender los espectáculos... Los no allegados, en cambio, sostienen que aquello era un Sahara, y que cuando la concurrencia aumentaba, ni en Lisboa se veía tanto portugués reunido. Pero a lo mejor son alacranerías de gente suspicaz. ¡Hay tanto mal intencionado por allí!... Debe ser nomás como dice la empresa, para evitar la aglomeración de la muchedumbre ansiosa por entrar.



Estreno en el Naciona

Tal como se había prometido, una vez que Arata ocupara su puesto en escena del Nacional, estrenará "El trago amargo" del señor Escobar.

Es este un autor que tiene singular fortuna en ese escenario. Sus piezas, de diversa índole, siempre salvaron fácilmente todos los tropiezos y lograron una duración más que regular. "El trago amargo", a juzgar por su título y el calificativo de pieza dado por el autor, se acerca a "El hombre que sonríe", el último acierto del productivo autor.

El estreno tendrá efecto a las 10, completando el programa "Los espejos de la casa" en vermouth y primera de la noche y "Las luces del centro" como final del espectáculo.

De la escena española

EL REPERTORIO DE BENAVENTE. —"ROSAS DE OTOÑO", EN EL SAN MARTIN. — "LA LEY DE LOS HIJOS", EN EL VICTORIA. — LA COMPAÑIA MEMBRIVES-ISBERT ESTRENA ESTA NOCHE "LAS GRANDES FORTUNAS".

Anoche en ambos teatros—San Martín y Victoria—donde se cultiva la comedia española, se había congregado ese público silencioso y recogido que asiste siempre a las obras de Benavente. Un público casi elegante y parsimonioso, que aplaude con cierta displicencia y escucha y aprueba con esa sonrisa de amable suficiencia de los iniciados en los secretos del arte superior... Cada autor tiene su público especial, característico, inconfundible.

El público que va a reir de las ingeniosidades de Arniches o de las "cosas" de Muñoz Seca no es el mismo que va a escuchar las galanuras literarias de Benavente, ni las graves sentencias de Linares Rivas, ni el que va a gritar: ¡olé, viva tu asaura!... a los teatros de género chico.

Nos felicitamos—y con nosotros el público—de que los dos teatros de comedia española rivalicen en representar las mejores obras del repertorio benaventino. De las comedias de Benavente siempre sacaremos alguna enseñanza, moral o estética, y ayudará a las masas a ampliar el horizonte de sus ideologías y a refinar su sensibilidad.

En el San Martín gusta mucho la intensa comedia "Rosas de otoño". La compañía Membrives-Isbert hace de ella una interpretación correctísima. Lo que demuestra que este excelente conjunto no sólo sabe vestir la americana obrera y la falda de percal y hallar en chulo de Arniches, sino enfundarse en el frac y los elegantes trajes de soirée y decir con distinción las murmuraciones y discreteos de lo que se llama "buena sociedad". Además que no creemos que eso de la elegancia y el bien decir, sean el misterio de la Trinidad... ni sólo cosas de franceses... Porque sabemos de buena tinta—y pese a algunos cronistas chirles—que en París hay cómicos tan brutos como en Madrid... y en Bombay...

En el Victoria la compañía Salvat-Olona está representando con mucho éxito las mejores obras del repertorio de Benavente "La ley de los hijos", el intenso drama familiar está gustando extraordinariamente. La Olona hace en esa obra un papel de madre pecadora lleno de emoción y de intensidad dramática.

El público ha aludido enormemente al teatro Victoria en las secciones vermouth, en que ponían en escena dos joyas benaventinas: "Los intereses creados" y "La malquerida".

La compañía Membrives-Isbert estrenará esta noche en el San Martín el sainete en tres actos de Arniches y Abati, titulado "Las grandes fortunas".

Esta obra obtuvo un éxito inmenso en Madrid, que se repetirá aquí, sin duda.

Incidente

A raíz de ciertas pequeñas incidencias de telón adentro, epilogadas por un suelto fulminante, se ha planteado una cuestión entre dos cronistas teatrales. El aludido en el artículo a que nos referimos ha enviado al colega sus padrinos con instrucciones severísimas.

Se hacen gestiones para que todo se resuelva pacíficamente.

Una pieza interesante

El doctor Gonzalo Bosch ha leído a la dirección artística del Marconi, una pieza que por su asunto así como por la valentía con que está escrita, interesará de sumo grado.

Trata de una enfermedad muy común, pero cuya índole generalmente vergonzosa impide que se la mencione en los hogares. El doctor Bosch explica en su prólogo, que juzga necesario que en las casas se hable de ese mal, como se trata de la tuberculosis u otras enfermedades que es necesario prevenir. Al propio tiempo ha dado a la obra carácter científico y teatralizado en forma que resulta una pieza intensa.

"Nelly la endemoniada"

Se estrena hoy en el Avenida, esta nueva opereta que firma un señor Jacinto A. Gragales, con música del maestro Terés, y la cual se viene anunciando desde hace tiempo.

"Nelly la endemoniada", se representará en las secciones "vermouth" y segunda de la noche. En ella toman parte los principales elementos de la compañía Rosita Salvat.

Pomar también se anima

Y tenía que ser. Todo Dios hace revistas y nada se oponía a que él hiciese lo que todos. Momento llegará que el hombre que no haya escrito ninguna será objeto de la curiosidad de las gentes.

Hay que convenir en que el actor que se declara rival de Bayón Herrera, está en buenas condiciones para salir a flote. Ha pasado lo mejor de su vida interpretando el género revisteril y no es mucho pedir a su número que haya adquirido una moción bastante clara de lo que agrada a los públicos.

Si hemos de creer a Olinda, "La gran pavada"—que así se titula la revista—será un éxito.

—¿Ustedes palpitaron alguna vez —nos decía anoche — que Segundo fuera escribidor?

—La verdad es que no parecía...

—Y con esa cara, me cacho en Dié! Sin embargo tiene una inteligencia, tiene! Manye; le ha puesto un título que es una papa.

—¿La gran pavada?

—¡Y claro! No juna que si al público no le gusta, se tiene que callar la boca, se tiene, porque el título mismo le decía que era una pavada. ¡Es más rana!

—Es verdad; que rana ¿no?

—¡Y entonces!

—Y diga Olinda; ¿a qué horas escribe Pomar? Porque con este género de teatro, que exige tanto tiempo de ensayo...

—¿Sabe que tiene razón? Yo no había caído.... Y.... de seguro que tiene razón Vittone, que dice...

—¿Qué?

—No, le digo, porque ustedes lo repiten y me dejan mal con Pomar. Y el que me arruine a mí, tiene que ser muy rana, tiene que ser...

No le pudimos sacar más. Entonces nos despedimos. Y ya en la puerta, la graciosa tiple cómica nos detuvo de nuevo:

—Digan, diarieros, ¿vámose a hacer una revista entre todos?

—¿Con usted?

—¡Araca! ¿Y se asombra Manye; ustedes la escriben y yo les doy el asunto, le doy. Es un asunto picaresco, medio verdoso y que tiene una gracia bárbara. Si lo hacemos se la damo seca a Pomar, se la damo.

—¿Y cuál es esa maravilla?

—Las aventuras de Concha Sánchez.

Sociedad A. de Autores

Nos escriben:

Sr. Cronista teatral de CRITICA.

De mi mayor estimación:

Agradeceré quiera tener la gentileza de anunciar en la página a su cargo que mañana viernes 16, a la terminación de los espectáculos, tendrá lugar en el Teatro Princesa la continuación de la 3a. Asamblea General Ordinaria de esta Sociedad.

Se tratará la siguiente orden del día:

1o Proyecto de reforma de estatutos.

2o Asuntos varios.

Sin otro particular, saluda a Vd. atte.

El Secretario.

De la casa

Ha entrado a formar parte del personal de esta página el señor Luis Rolgán, de larga y conocida actuación en el ambiente.

Se ocupará del género de varietés.

Musicas es y conciertos

SIGUE LA RACHA...

Empieza la temporada y se multiplican los conciertos con alarmante fecundidad.

A los que hemos anunciado hasta hoy, se agrega ahora don Arturo Luzatti, que se presenta como pianista.

Luzatti es una figura simpática en nuestro ambiente. Incorporado él desde hace tiempo, ha actuado como director de algunas temporadas líricas y el invierno pasado tuvo a su cargo la dirección de los espectáculos de Anna Pavlowa, cooperando en los espectáculos del Coliseo.

Ofrecerá este mes dos audiciones los días 22 y 27 del corriente mes, siendo el programa del primero, el siguiente:

Gran senata en si menor, Liszt; a) Reflets dans l'eau, b) Jardin sous la pluie, de Debussy; Fantasía en fa (op. 49), Chopin; a) Almería, b) Navarra, de Albeniz; Estudio en forma de valse, Saint-Saens.

Nuevamente vimos anoche en el Prince George's Hall ese público peculiar de la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica, que reaparece sistemáticamente con la primera audición otoñal. Es un público que ya se ha definido; hay allí desde el "amateur" conciente que escucha a Mozart o a Beethoven con un religioso respeto, hasta el "amateur" a la violeta, que escucha a los mismos genios con poses lánguidas y melena perfumada, que pone los en ojos en blanco y que, cuando le parece bien tararea los motivos familiares, sin percatarse que al público en general le interesa más lo que tocan los concertistas que sus armoniosas notas; desde los señores respetables, que asisten por que creen que así debe contribuirse a la cultura popular, hasta las señoras parlachinas que reemplazan con el amplio salón el ausente "Club de Señoras"; desde las niñas que van a aprender en el contacto con los maestros lo que les falta saber, que no es poco; hasta aquellas que van como si fueran a saludar a viejos conocidos y dicen "yo también toco eso", o "esta pieza me la sé de memoria", todo con una deliciosa frescura.

Pero todo esto es grato y auspicioso: de todo ello sacamos en limpio, primero, que hay un público que contribuye a que Buenos Aires cuente ya con asociaciones culturales que la honran, y en segundo término, hay allí una parte del público que está a un envidiable nivel de civilización artística: mucho más numerosa por cierto de la que había hace pocos años.

La audición de anoche produjo la grata impresión que esperábamos. Fornarini se acentúa como un director de orquesta que sabe su oficio, y no como un Terés cualquiera que termina capitaneando damas de vida "aireada" como dice León...

El muchacho tiene talento y se preocupa y el resultado de ello es un ajuste, en la orquesta—anoche le tocó una de cámara, es decir, más chiquita—y un estilo propio en la interpretación. Si para conseguir el ajuste desde el punto de vista de lo material la orquesta de cámara puede facilitarle la tarea, para la parte personal y sentida de la interpretación, la dificulta. Se exige más emoción con la delicada orquesta de cuerdas y Fornarini estuvo a la altura de lo que se le pudo exigir.

Hubo aplausos para todos y abundaron los comentarios amables.

La próxima audición se realizará el lunes y en ella se presentará el cuarteto de que hemos dado cuenta anteriormente.

De los artistas que han de ser nuestros huéspedes en esta temporada, viene ya en viaje en el Infanta Isabel, Jorge Boskoff, pianista de quien las crónicas europeas se hacen lenguas y que lo colocan entre los ases de las generaciones jóvenes.

Boskoff ha de actuar en el Odeón donde realizará una serie de audiciones.

Se ha fijado para el 26 del corriente la audición prometida por Roberto Perutz, el distinguido violinista polaco que se presentó a nuestro público en los salones del Círculo de la Prensa en los últimos días del mes pasado. Perutz demostró en esa audición envidiables dotes y es de esperar que en el concierto que anuncia ahora, alcance un éxito estimable.

Lo deseamos.

Antes de desembarcar en nuestras playas, el señor don José Arriola dará una serie de audiciones en Montevideo. ¡Qué lástima! Más tiempo aún sin poder admirar al fenómeno. Y tanto que deseamos ver lo que ha salido de aquel niño prodigio "camouflé".

Lo cierto es que aquí solo en las estaciones de ferrocarril podía ostentar con orgullo ese título. En todas partes lo recibían con el sacramental:

—¿Quiere coche, niño?

S. M. El Varieté

LA FARANDULA.—LO QUE APARENTA Y LO QUE ES EN REALIDAD.

(Continuación)

La tonadillera española—

En el reino zoológico del Varieté, es una de las especies más difundidas, encontrándose en la fauna teatral bajo distintas denominaciones, que, aunque no se diferencian mayormente una de la otra, en cambio sirven para deslindar pequeñas agrupaciones características, por las que el público muestra especial predilección.

Las tonadilleras se dividen pues en tonadilleras a voz, dicción, ingénuas, realistas, sicalípticas, de aires regionales, etc. Las tonadilleras a voz, son generalmente coristas de punta o segundas tiples, que llegan a más, por venir a menos y que se esfuerzan por competir con las sopranos líricas. (Rosita Rodrigo, Maruja Santa Cruz). Acometen generalmente, con trozos de opereta, zarzuela y romanzas de elevada tesitura. Cantan como quieren y se presentan como pueden.

Las tonadilleras "dicción", que se llaman así, para despistar, pues tienen de todo, menos voz. Recitan malamente los cuplés y se creen por lo menos una Sarah Bernardt. Por ahí, andan: Luisa Vila, Antonia Costa, etc.

Las tonadilleras ingénuas, son una especie de cuento del tío. Son tan ingénuas como el cronista y usan y abusan del apelativo, por carecer de gracia y tener más asaura que años. (Aunque sean venerables matronas). Teresita Zazá, Cándida García, etc. pertenecen a este género que cuenta con innumerables adeptos.

Las tonadilleras realistas, llamadas así porque tienen la manía de interpretar canciones de argumento trágico y espeluznante, como Tango Fatal, La Cocaína, Maldito Tango, etc.

Para este repertorio se necesita decir claramente y ser artista. Aquí no tenemos ninguna que se dedique especialmente a ese género, aunque todas pretenden destrozarlo.

Las tonadilleras sicalípticas, tienen gran aceptación, por la simple razón de que no se prodigan. Muestran en las tablas sus gustos y afinidades se-

xuales y patógenas, como La Preciosilla, Rosita Rodrigo, etc. Son como los coches de alquiler.

Finalmente tenemos las que se dedican al "cante hondo" por todo lo alto, por todo lo bajo y a los aires regionales. Tienen la voz aguardentosa o chillona y atentan alevosamente con jotas, sardanas, pregones, marianas, zortzicos, jipíos, etc. y todo el repertorio regional español, creyendo que de este modo su arte se valoriza mejor y que adquiere más méritos artísticos, dado a que ponen el grito en el cielo. De estas ilusas tenemos La Sevillita, María Blasco, Rosario Pacheco, Carmen de Lerma, etc.

Todas las tonadilleras de todos los géneros, tienen en el fondo una ingenuidad encantadora que está en relación a su corto entendimiento y así vemos que tienen la manía de apodarse: La Bella Fulana, reina de la dicción; reina del cuplé fino; reina del canto flamenco; reina del cuplé de moda; en fin, más monarquías que en el almanaque Getha; aunque demuestran un servilismo que dá rabia, ante un aplauso pago.

Casi todas ellas han tenido aventuras espeluznantes y han sido causa de suicidios y duelos.

Trabajan por afán de exhibición y son más inconstantes y veletas que una virgen de Terés. Tienen la cabeza de trapo, el cuerpo de serrín y el corazón es para ellas un músculo sin importancia.

Adoran al vellocino de oro y llegan a hacer lo imposible en su afán de figuración. Su final es igual al de las mariposas. Atraídas por el resplandor rosa de la luz de las candilejas, queman sus alas en el fuego de la cortesanía.

(Continuará).

Estrenos del Excelsior

En el Excelsior estrenó anoche la compañía Blanco, la pieza cómica en dos actos de Romea, "La fortuna de Anchorena". Simple en su asunto y en la ejecución, no persigue otro objeto que el de proporcionar instantes de esparcimiento a base de situaciones explotadas pero siempre eficaces y un diálogo en que se recurre con frecuencia al uso del retruécano.

Es su tipo central un vividor sui generis — un vividor idiota — que explotando su apellido, procura resolver su situación económica mediante un matrimonio de conveniencia. La familia de la novia, cree igualmente que con aquella unión entrará el bienestar en la casa, y del mutuo engaño surgen la trama ingenua pero entretenida y las situaciones, vistas y burdas, pero reideras. Algún tipo episódico, bien sorprendido, completa la decoración, a la que sirve de broche un desenlace de encantadora placidez.

El público que concurrió al estreno, muy numeroso, festejó algunos pasajes y el final de la pieza, pidiendo la presencia del autor, que elogió justamente el trabajo de las señoras López, Waiss — ¿porqué grita tanto esta señora? — Sinisterra, una damita que dice muy bien y de los actores Blanco, Ratti y Paoli, todos empeñosos para que no advirtiese la falla de algunos ensayos más.

Ojo clínico

En el acto final de "El vasco de Olavarría", la hija del protagonista debía cantar en escena, acompañándose al piano. Iba, pues, a resolver un problema: estar a la vez sola y mal acompañada... Pero resultó que el reparto dió la desagradable sorpresa de ser la Palomero quien obtuvo ese papel y Novión palpó la catástrofe. Si esta muchacha canta—se dijo—me estropea la obra. Y tras larga cavilación halló un camino que resolvía todo. Canchero viejo, ideó amenazar al público y luego ofrecerle el alivio de retirar de sobre sus cabezas la espada de Damocles.

Y acertó. Cuando la Palomero, ante la invitación de no recordamos qué actor, dice: "voy a cantar al piano", la desesperación se pinta en todos los rostros.

—Pero voy a cantar en la otra pieza— agrega la incolora actriz. Y un suspiro de satisfacción brota de todos los pechos.

Después dicen que Novión no es un conocedor de los recursos escénicos.

De la farándula cupleteril

Los duraznos de la Sevillita—

La Sevillita es más comerciante que tonadillera. Prueba esto, sus continuas remesas de sendos canastos de duraznos y otras frutas al empresario del cine 2o. Coliseo. Este gesto, le ha valido un contrato fructífero.

Su cara mitad, teme que un día de estos, el regalo fructícolo se convierta en la clásica manzana.

Linda Thelma—

El lunes la tenemos en el Esmeralda con sus percales dispuesta a oscurecer la fama de todos los "ruiu-señores" nacionales.

Es muy capaz de ello. Tiene un apronte feroz

Carpi efebo—

Padece del delirio de las persecuciones. Ahora le ha dado en asegurar, que su apolíneo rostro y sus andares jacarandosos traen revueltas a las "habitués" del cine General Mitre, allá donde el diablo perdió el poncho.

Lo deben haber visto en camiseta. De otro modo no concebimos ese fluido cataléptico.

Cándida García—

Regresó de la madre patria de la gripe: todavía no encuentra local donde ubicarse. Dice que entre ella y Rafael Meller no hay más diferencia que un marido.

Se le creemos.

¡Señora, se le rogamos!—

Rosarito Pacheco, de rancia estirpe y alaica, quiere congraciarse con las canciones populares criollas y con nuestro público. Se le agredece la intención, pero le rogamos encarecidamente que no nos cante nada criollo. Es demasiado flamenca. Es como si cantara "Mi noche triste" en tiempo de garrotín.

Crea, que con la intención, basta.

María Blasco—

Reina de la jota y demás letras bailables del abecedario en solfa está en relache forzosa. Tenemos entendido, que irá de cajera a una conocida librería. A ver si aprende a leer.

Cardoso—

Duetista y parodista. Ha pasado comiendo hígados, patear la cabeza y danzarle un zapateado en la barriga de un semi-colega, que lo ha puesto como chufa de dómine.

Apostamos la dentadura postiza de Alpiani, a que no consigue su objeto.

Vives-Bacot—

Dicen que bailan clásico y moderno. Es probable que así sea.

Un beneficio—

Isabelita Horchata de Chufas Fortuny, se benefició anoche en el Chacabuco. La refrescante bailarina fué agasajada y tuvo un éxito. Entre las artistas que cooperaron al suceso de la velada, se destacó La Tizoncito, en sus creaciones de estilos camperos y tangos populares; Jack, parodista y Los Williams, acróbatas

Ya tendrá Isabelita con que agrandar la fábrica de horchata.

Majestic Theatre

En la catedral del género ultra-ínfimo, debutará el dueto Los América, que viene precedido de gran reclame. Veremos lo que resulta.

Continúan haciéndose aplaudir Delfy, el inimitable humorista del piano; el trío Málaga y la Clavelito. Los demás desapercibidos.

Marinita Sabater

Esta linda chica precoz nos escribe a raíz de un suelto en que informábamos sobre su incorporación a la compañía del Mayo, para decirnos que anduvo en tratos con la empresa, pero que no se llegó a un acuerdo y por lo tanto está libre de compromisos.

Giuseppina Bertalozzi

Llegan noticias de que ha fallecido esta contralto, familiar a nuestro público por haber actuado en algunas temporadas del Colón, hace tres o cuatro años, y en la del Coliseo el año anterior, con general aplauso.

La Bertazzoli era una cantante de méritos propios, sin haber llegado a esos vozarrones que elevan a sus felices poseedores al pináculo de la gloria. Con una voz extensa en su registro, agradable y bien manejada fué siempre un elemento útil en los elencos, destacándose por su ductilidad y su buen gesto de actriz mesurada y correcta. Estaba en pleno vigor y aún podía deparar buenos aportes al arte lírico.

Festival

El próximo miércoles y con un programa extenso y variado, celebrará en el Avenida un festival a beneficio de la caja de la Sociedad Internacional de Actores.

La revista de Osés

Ha gustado mucho en el Buenos Aires, la revista de aparato titulada "A la gran muñeca", reestrenada por Muiño.

La exposición de juguetes con música de Ventura, tiene un tango que durante los pasados carnavales se hizo de gran popularidad, y en esto—aunque no lo parezca—constituye el secreto de la fortuna que ha tenido la reprise.

No hay persona en Buenos Aires que no conozca el estribillo del tanguito, y hasta se ha dado el caso de que cuando el bueno de don Jesús camina tranquilamente por la calle, no falta una "midinette" traviesa que le cante:

—"Yo te he visto pasar por la acera".

"A la gran muñeca", se presenta todas las noches, alternando en el cartel con "Las hijas del capitán" y "Bajo el yugo de un tirano".

"El triunfo de los adoquines"

Con este título, un señor José R. de San Román, ha entregado al cuadro nacional de Arturo Delval, una obra en un acto. Si la obra es tan sugestiva como el título promete

Se estrenará en el Kalisay de la Boca, el viernes de la próxima semana.

"Carne de pecado"

Ha sido aceptada por la dirección del Excelsior una comedia dramática en tres cuadros, original de José F. Isart, con el título que escabeza estas líneas.

El cine, sus obras y sus héroes

Pimpollos rotos

Ha vuelto a renovarse el éxito que tuvo la noche de su estreno esta bella película de D. W. Griffith.

Un público selecto y numeroso que no dejaba un solo claro en la sala, comentó favorablemente esta hermosa producción artística, como asimismo la música que fué motivo de muchos elogios. Hoy y todos los días se dará en el Splendid.

El mundo y sus mujeres

Este interesante film que la empresa Sáenz y Cía. nos hizo conocer anteayer, ha vuelto a ser objeto de nuevos aplausos por parte del numeroso público que concurrió al Callao y otros cines donde se exhibía.

Con esto se confirma la bondad de este film de la Golwyn donde la Farrar hace una inteligente interpretación en su papel de protagonista.

Intolerancia

Este grandioso film que tantos éxitos obtuviera en sus primeras representaciones, vuelve a reprisarse otra vez trayendo numeroso público.

Cines de la importancia del teatro Princesa y Galería Güemes, lo exhibirán hoy en sus secciones de tarde y noche.

"La tercera generación"

Hoy será estrenada en los principales cines de la capital, una de esas producciones cinematográficas en que lo artístico, lo bello y el fondo filosófico de la obra combinan en una perfecta armonía con la observación que se obtiene a través de un melodrama en que las lecciones que se adquieren provienen directamente de la vida de relación.

Son principales protagonistas de la "Tercera generación", la distinguidísima artista Betty Blythe, belleza norteamericana que reune junto con sus atractivos de mujer hermosa las relevantes cualidades de inteligencia y labor artística.

La integridad intelectual, la moral que legamos de nuestras generaciones pasadas y que debemos cual un lampo de pureza llevar a través de nuestras futuras generaciones, es el argumento de esta película que logrará interesar al público, pues reune toda ella un hermoso complemento de bellas acciones y excelente interpretación por parte de los protagonistas.

Colabora con la artista Betty Blythe, el conocido actor Mahlon Hamilton, figura interesante en la cinematografía americana.

Es una producción especial de la firma Robertson Cole, que ya se distingue entre sus similares como interesada en producir obras de alto mérito.

Ofrecerá dicha producción al público porteño el Argentine Program que pertenece a la exclusividad de la Britania Film.

El primer estreno alemán

Max Gluskmann que no ha perdido su tiempo en Europa, nos hará conocer en la semana próxima el primer film de procedencia alemana.

Hemos dicho en estas mismas columnas que la industria cinematográfica alemana había adelantado enormemente pero que a causa de la guerra se habían hallado imposibilitados de dar a conocer estos progresos.

Existe, pues, verdadero interés por conocer estos films alemanes, no sólo en el público sino también en el gremio de cinematografistas.

Max Gluskmann que adquirió en su reciente viaje a Europa varias de estas películas, nos hará proyectar en la pantalla del Grand Splendid y Palace el lunes próximo "La princesa de las ostras" de la marca Unión Berlinesa de Viena y Praga.

Es intérprete principal una artista que no conocemos, se dice que es bella, que es condesa bockian y se llama Ossie Oswalda.

ROSTROS LIVIDOS



Jessue Hayakawa con la Doris Pawn, en una hermosa escena de "Rostros lívidos" que se estrenará hoy.

Hoy hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica en los cines Select, Splendid y Esmeralda esta interesante producción del aplaudido trágico japonés Jessue Hayakawa.

"Rostros lívidos", es sin duda alguna la mejor película de este actor que tanto se ha destacado en la escena muda y cuyos recuerdos su interpretación en "Marca de fuego" no se ha borrado aún.

Sin exagerar podemos anticipar que este film ha de ser de largo cartel, pues pocas son las películas en las cuales ofrece tantos buenos aspectos como "Rostros lívidos".

Esperemos, pues, a su estreno para ver si acertamos su nuestro vaticinio.

Sección líos

UN TIROTEO ENTRE ELLOS

CRITICA consecuente con su programa dado a conocer ya, estableciendo la Tribuna libre para que tanto el público como los cinematografistas reflejen en esta sección cualquier asunto relacionado con ella, publica hoy la carta inserta al pie, que el señor Juan Costa, propietario del Majestic Theatre desea difundir para desvirtuar conceptos que perjudican—según él—los prestigios de su cine.

Dice la carta:

He leído en el semanario "Cine-Gaceta" un artículo que me ha llamado altamente la atención, a pesar de que nada puedo llamarme a sorpresa, sabiendo la campaña en que está empeñado ese Semanario contra los que no comulgan con las mismas ideas de los miembros de la Sociedad de Empresarios. Se afirma en él que en el "Majestic Theatre", de mi propiedad, se pasan películas de éxito a razón de 0.05 cts. por sección, y como esta afirmación es hecha por un órgano del gremio, que debe tener todos los visos de una publicación seria, me apresuro a desmentir ese aserto, demostrándolo categoricamente.

Es cierto que en mi salón se pasó el 1o. de abril "El gaucho de Broadway", pero se cobró a razón de 0.40 cts. por sección la platea. Los señores del "Cine-Gaceta" pueden pasar por mi casa, para mostrarles el bordereaux oficial: demostrando así la falsedad de sus antojadizas afirmaciones. Hay que advertir todavía que esa película era la cuarta vez que se pasaba en mi salón.

Es sorprendente que los señores redactores del "Cine-Gaceta" se detengan en el teatro-cine más caro de esta Metrópoli, en vez de detenerse en otros salones del mismo centro, donde se cobra usualmente por cinco secciones—con primicias de estrenos, acusando los nombres de los grandes ases de la cinematografía — William Farnum, Early Williams y otros, a razón de 0.40 cts. la función completa o sea a 8 cts la platea por sección y 6 cts. la tertulia, pues por ella cobran igualmente 30 cts. la función completa.

Se detiene uno a pensar, si esto ocurre en os cines centrales, con primicias de estrenos, ¿qué tendrá que hacer los cinematografistas de los suburbios? Se verán obligados a pagar gente para llenar sus salones.

Si el fin de la campaña que hace en el gremio el semanario "Cine-Gaceta" es levantar este importante renglón del comercio moderno, debe comenzar por hacer labor seria, atacando donde realmente lo merezca; en vez de hacerse eco de chismes que no conducen sino a desprestigiarlo.

Agradeciéndole de antemano la insertación de este suelto en su acreditado periódico, quedo de usted, atentamente.

Juan Costa.

El cartel de hoy

SELECT SUIPACHA

Un variado como interesante programa es el que ofrece hoy este importante cine quien exhibirá las siguientes películas:

La noche de bodas de Tripitas; Nieve y fuego, por Luisa Huff y Teodoro Roberts; La mujer de tu prójimo, por Dorothy Dalton; El pecado espléndido, por Madelaine Tracerse y Charles Clary, y Rostros lívidos, por Sessue Hayakawa.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda ha preparado para hoy un interesante programa que se desarrollará del siguiente modo:

Así son los hombres, por C. Walker; La tercera generación, por Bethy Blythe; Pecado espléndido; éxito Gardel, Razzano y Adelita Lulú.

GRAND SPLENDID THEATRE

Un excelente programa ofrece hoy este lujoso cine en sus funciones de tarde y noche, haciendo pasar los siguientes films:

Un autor desastrado; Su primer beso; Lo prohibido; Pathé Journal 640; Comida indigesta, por Cacaseno; El pecado espléndido, por M. Traverse, y Solo y al freno, por Poppy Windheim.

PALACE THEATRE

Un buen programa ofrece hoy este concurrido cine que hará proyectar en su pantalla los siguientes films:

Pathé Journal 641; Carlitos utilero y comida indigesta, por Harold Lloyd; Solo y al freno, por Poppy Windheim; El pecado espléndido, por M. Traverse Lo prohibido, por Mildred Harris Chaplin.

CINE CALLAO

Este prestigioso cine de la calle Callao, ofrece hoy un interesante programa para sus funciones de tarde y noche, con la exhibición de las siguientes películas:

El punto final, por Shirley Mason; La venganza de Jefferson, por William S. Hart; La fortuna de lord Quex, por Tom Moore, y El mundo y sus mujeres, por Geraldine Farrar.

SMART PALACE

Muy buen programa ha confeccionado para hoy la empresa Schiaffino para sus funciones de tarde y noche a base de los siguientes films:

Cuentas pendientes; El hombre tigre; La mujer de tu prójimo, por Dorothy Dalton, y Un atentado bolsheviki.

TEATRO PRINCESA

Este único cine continuado hará pasar hoy los siguientes y novedosos films, que constituyen una garantía de éxito:

Pathé Journal 731; Entreacto, por Daniel W. Griffith e Intolerancia.

CRYSTAL PALACE

Este concurrido cine de la calle Corrientes ha preparado para hoy un variado y novedoso programa con la exhibición de los siguientes films:

El mosquetero de Texas; Maridos y mujeres; Los dos blasones, y El precipicio de la muerte, 15a. serie.

ELECTRIC PALACE

Para hoy en sus funciones de tarde y noche se pasarán en este popular cine los siguientes films:

El carrousel de la vida; Noticiario Fox núm. 2; Para eso paga; El caso Carter (1er. episodio); El apóstol de la venganza, y El clamor del débil.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

El abanico agorero

Es en el jardín de una blanca quinta señorial. Las primeras horas de una perfumada tarde de Agosto van pasando despacio, tal que carros cargados y al calor despótico del verano todo se rinde y entrega al reposo de la siesta. El campo parece arder en llamas y el cielo es azul enteramente.

Bajo los arcos de un antiguo puente de piedra pasa el río, fúlgido a la luz del sol como espada de plata. En el aire palpita un polvillo de oro. Cesaron las alegres cantatas de los pastores lanzadas a voz en grito contra los picudos peñascales; dejaron de sonar las esquilas del ganado encerrado en los rediles; y los labradores detuvieron sus tareas y echados a la sombra grata de los árboles se quedaron profundamente dormidos. Todo está quieto y silencioso y el más leve ruido alterador parece caer en un vacío sin fin y distenderse en una onda tan prolongada como los lamentos de los viejos violines que tañen los ciegos medicantes en las romerías.

De la morada señorial sale una viejecita temblona y arrugadita como una pasa. Es la anciana nodriza que criara a sus pechos a la hija de los señores de la quinta, los cuales la tienen recogida en gracia a su devota caridad que impone lo caduco, a ese respeto secular que emerge de las cosas acabadas, tal que los heroicos estandartes de combate que en las vitrinas de recuerdo se van deshilachando en flecos de oro y púrpura. La nodriza ha salido huyendo de las estancias empenumbradas en el que tiende su manto la siesta, para buscar el sol como alimento remozador de su sangre marchita que corre por sus venas secas tal que raíces al aire. Se encamina con paso tardo a un banco de piedra, y—¡oh casualidad!—encuentra en él abandonado un lindo abanico que tiene en el país brillante como una estrella, una rueda de la fortuna.

En la hondura de las cuevas de los ojos, el iris velado de la anciana nodriza parece iluminarse con el destello rápido de un relámpago. Después el índice, delgado y temblante gira sobre los números del círculo enigmático, en el que puso su extraño privilegio quién sabe qué desconocida sibila...

Por un paseo de rosas viene la hija de los señores de la quinta. Es fresca como los manantiales, linda y elegante como un minué y delicada como una "madona" que pintara Leonardo. Notó la falta de su abanico confidencial, y para recobrarlo vuelvo en dirección al banco rústico...Más de pronto se detienen indecisa al contemplar a la anciana nodriza que hace consultar de sus pensamientos a la mágica ruedecilla de la fortuna.

En los labios secos y arrugados tal que orugas muertas de la viejecita se dibuja una sonrisa que pasa aleteando en tembloroso vuelo, y el rostro se impregna de suave expresión, como inunda de alegre vida a una estancia solitaria la inesperada vibración de las cuerdas de un arpa olvidada desde hace mucho.

La nodriza alza la cabeza auroleada de albos cabellos, y es en ese momento cuando el mirar de las dos mujeres se encuentra, y ambas se azoran sin saber por qué.

—Madrina....

—¿Qué deseas, mi niña? ¿Buscas algo?

—Dejé olvidado el abanico...

—¿Es éste?

—Sí sí: él es! ¡Mi abanico de la rueda de la fortuna!...

—Toma.

—¿Si lo necesitas ama?...Hace tanto calor...

—Eso deseo. Para mí el sol es la vida, y el ardor de sus rayos me fortalece.

—¿No quieres abanicarte?

—Lo hallé aquí y estuve preguntando a la rueda mágica.

—¿Has preguntado tú?

—¿Te extraña?...

—¿Qué puede esperarse, si no es amor?.. Y si no es amor ¿qué pueda preguntarse a la rueda de la fortuna?

—¿Tú crees que en el pecho de una anciana ya no puede arder el fuego de la esperanza? ¿Te parece que el corazón de una viejecita es un jardín dormido como éste?

—¡Pobre nodriza!... Las brumas de los años se fueron amontonando delante de tu vista y te ocultaron el sol. En la melancolía infinita del invierno de la vida, ¿qué puede esperarse ya?

—Esa es la pregunta incontestable, a la cual ni la maravilla del abanico sabría responder... Ni yo misma sé qué es lo que aguardo, hacia que cosa voy... si no es la muerte. Pero la esperanza es la espuela de la juventud y el báculo de la vejez; la fe salva y brilla a lo lejos, tal que esa luz que fulgura en la espesura de los bosques de los cuentos infantiles para guiar y orientar a los niños perdidos.

—¡Maligna luz que muchas veces creyeron que era del palacio de un hada propicia y al llegar a ella se encontraron en la guarida del ogro!

La linda damita marca un mohín de pena y cae sentada a los pies de la anciana nodriza que le pasa la mano huesuda por el hilo dorado de sus cabellos. La voz, casi apagada, de la viejecita sigue hablando con un dejo doliente tal que si la relatara una muy penosa historia de una muy triste princesa.

—Siempre esperamos niña mía; siempre esperamos sin tener clara idea de la imagen de nuestro deseo conociéndola solamente por nombre: ilusión; pero sin saber nada de sus líneas de sus colores, de lo que es..

Caminamos como ciegos, giados por el lazarillo de la esperanza que nos conduce y marcha a nuestro lado golpeando el camino con el cuento de su bordón... y ¡desgraciado el ciego que su lazarillo también se quede sin vista! Es condición de la vida andar sin descanso, caminar con la bandera flameando en alto aunque las armas se arrastren por el polvo de los caminos, alzando el corazón a la esperanza... Y siempre lo más alegre, lo más bueno, lo más hermoso está por llegar...Unicamente así puede vivirse: teniendo siempre encendida la lámpara de la esperanza. Y el deseo siempre está florecido porque al cumplirse en uno se renueva en seguida en otro. Es como quien llegara a las estrellas que vislumbramos: vería otras más altas... La esperanza es siempre una flecha tendida hacia el anhelo. ¡Bendita esperanza y bendito el ideal porque jamás se cumplen!...

Cesa la parla de la nodriza. En la solana bajo el alero duermen las palomas. Duerme el jardín y los pastores y el ganado. Todo es silencio y quietud, y hasta la misma vida parece que se quedó dormida y se desliza por el cauce de las horas sin una agitación, mansamente, como las aguas de un canal... Sólo veladamente en la umbría de las frondas, canta la fuente como un ruiseñor.

José Castellón.

—o::o—

Anécdotas

Una tarde, al salir muy retrasado del café Tortoni, Roqueplán llama un coche de aspecto lamentable, lúgubremente tirado por un caballo apocalíptico:

—¡Cochero! ¿Cuánto me cobra por llevarme hasta Passy?

El automedonte reflexiona:

—Diez francos,—contesta al fin.

Y Roqueplán le replica suavemente:

—Entendámonos, amigo: lo que le he preguntado ha sido el precio del viaje, no el del caballo.

Lord Derby, embajador británico en París, se encontró en cierta ocasión con uno de esos hombres cuya gran fortuna no hacía sino poner de relieve su ignorancia y vulgaridad.

A un punto dado de la conversación, el ricacho, mostrando a lord Derby una mano, bastante sucia, con uñas desaseadas, y que ostentaba un anillo con un enorme brillante, le preguntó:

—¿Qué haría usted ,milord, si tuviera, como yo, un anillo semejante?

—Lo vendería en seguida para comprar un jabón y un cepillo de uñas, contestó el embajador.

Pedro Goyena, después de dar su clase de derecho romano, se complacía siempre en conversar afectuosamente algunos momentos con sus discípulos. Generalmente les hacía preguntas. Un día le pregunta a Nicolasito Avellaneda, que se encontraba en el grupo de estudiantes que escuchaban al querido maestro, porque no había asistido a clase. Sí, estuve, doctor, le dice el discípulo aludido. Pero entonces has cometido la grave falta de no contestar cuando te he llamado. No doctor, es que siguiendo una oportuna observación suya he modificado mi nombre, ¡Cómo así! exclama Goyena — Recuerde doctor, que días pasados, cuando usted con su habitual elocuencia nos hablaba de la diferencia del verdadero estudiante y del reclúta universitario, usted me dijo cariñosamente: Nicolás Avellaneda, eres estudioso, continúa siéndolo, pues no debes olvidarte que llevas un nombre ilustre, que es una herencia gloriosa, pero enormemente pesada.

—Sí, dice Goyena, — Pues bien doctor, agrega Avellaneda, como tengo un segundo nombre (Abraham) resolví, después de escúchar su juicio sobre mi nombre, agregarle la inicial de él y no responder sino cuando me llamasen Nicolás A. Avellaneda. Además doctor, como usted bien sabe, mi padre cuando fué ministro de Alsina, suprimió el (de), que sus mayores habían usado, para poder firmar con más facilidad, bien podía yo agregarle una inicial para aliviar la honrosa pero pesada herencia que según usted representa mi nombre.

Goyena se sonrió y nunca se olvidó de la inicial del estudiante Avellaneda, quién siempre continúa usándola.

DEFINICION

La finura es el arte de arrodillarse ante las personas sin ensuciarse los pantalones.

Don Santiago Calzadilla, viejo veterano de nuestras guerras civiles y naciones, atravesaba un momento difícil en sus finanzas, y el gobierno, deseando awudarle, le nombró algo sí como jefe o fiscal de presos militares. Florencio Madero, amigo del nuevo funcionario, le pidió la libertad de un detenido. Pasaron varios días sin que Calzadilla accediera a los deseos de Madero, cuando éste lo encontró en la calle.

—Pero Santiago, — le dijo, — estoy muy resentido con tu conducta.

—Permitirme, hermano, — respondió Calzadilla; — no es por falta de voluntad que no te despacho al recomendado; pero es el único preso que tengo, y si me despido de él voy a quedarme sin hacer nada; y son capaces de suprimirme el empleo.

—o::o—

Decir bien

(No son del viejo Vizcacha pero valen tanto como si de él vinieran).

Dí siempre bien, hermano.

Decir bien es reconocer la virtud ajena.

Es valorar la acción del prójimo, sea enemigo o desconocido.

Es comprender la bondad.

Es cerrar los oídos a la adulación y al menosprecio, a la envidia y al orgullo.

Es buscar la bondad y el amor, antes que la maldad y el odio.

Es trabajar por la paz y desterrar la discordia.

Cuando hubieres de decir mal, piensa en tí mismo antes que en nadie.

Analiza tu propia vida, juzgándola con la severidad de un juez intachable.

Examina tu conciencia.

Todo defecto está en tí antes que en el prójimo. Buscándolo lo hallarás.

Diciendo siempre bien estarás más cerca de la virtud y no del vicio, de la bondad y no del mal, del amor y no del odio.

Diciendo bien comprenderás cuan repugnante es exhibir las lacras del vencido, exponiéndolas al mundo.

Piensa que el malo lleva el castigo en sus propias obras. Ellas son su condenación.

Piensa también que siempre, siempre, en cualquier hombre, hay un átomo de bondad que tú debes descubrir llevándolo así hacia el Bien.

Diciendo bien no tendrás nunca enemigos.

Bendecirán tu nombre.

Será tu vida un ejemplo.

¡Felices de los hombres que logren tal virtud!

De ellos será el reino de la felicidad en este mundo.

Mario A. Pacheco.

—o::o—

Lo que es casarse

Formar una pasión de dos pasiones,
fundir en un derecho dos derechos,
fraguar un lecho noble de dos lechos,
y atar a una ambición dos ambiciones.

Juntar en un soñar dos ilusiones,
forjar un techo santo de dos techos,
hacer un pecho puro de dos pechos,
sumar un sólo amor dos corazones.

Anudar en un lazo dos divisas,
formar un solo trino de dos risas,
dos miradas fundir una mirada.

Dos llantos enlazar un sólo llanto,
dos canciones prender un sólo canto,
¡esto es casarse y lo demás no es nada!

Salvador Rueda.

—o::o—

Ríase si le parece...

ENTRE MADRE E HIJA

La mamá.—Nena, ¿te ha gustado el biógrafo?

La hija.—Sí, mamá; fué muy lindo, lo que sí que todos decían que iban a dar una preciosa cinta; pero a mí no me dieron nada.—Arturito.

¿........?

Vergüenza tendría que tener de pedir dinero prestado.

—No soy de su opinión, una vez estuve seis meses preso por tomarlo sin pedir permiso.—Arturito.

EN UN JUICIO

Acusado.—Señor Presidente: puesto que no ha venido mi defensor, pido que se aplace la vista.

Presidente.—Pero si ha sido Vd. tomado infraganti, ¿qué va a decir el abogado en favor de Vd.?

Acusado.—Eso mismo me pregunto yo y por ello tengo curiosidad de oirlo.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

RECLAME MODERNO



"Pagaré la mitad de los gastos de entierro cuando no logre salvar al paciente".

El médico que tal aviso publicara en Australia, espera aún la visita de su primer cliente.

VERIDICO

Ella.—Un señor me dijo que era hermosa.

El—¿Cuándo?

Ella.—Anteayer.

El.—No; que cuándo fué Vd. hermosa.

IMPOSIBILIDAD FISICA

(Una señorita, horriblemente fea, dirigiéndose a un joven, que ha sido exceptuado del servicio militar, por inútil). ¿Por qué no está Vd. haciendo el servicio militar?

Joven.—Por la misma razón que Vd. señorita, no está de maniquí viviente en alguna gran tienda de modas.—Nicora y Once.

EN EL CAMPO

Un paisano va a una tienda y compra un mosquitero, la primera noche que lo estrena, se encuentra que varios bichitos de luz rodeaban su cama; al cual algo indignado exclama: ¡Ahijuna, hasta con los farolitos me vienen a buscar.—Berguense.

COLMOS

El colmo de una lavandera es tender la ropa en la cuerda...del reloj.

El colmo de un zapatero es clavar los zapatos con clavos... de los clientes.

El colmo de un verdulero es tener una hija "papa" y un hijo "zanahoria".

El colmo de un farolero es encender el faro... de "La Prensa".—Cotorrita.

PARECIDOS

¿En qué se parece un ciego a un automóvil?... en que se lleva todo por delante.

¿En qué se parece un alfiler a un "tetón"?... en que las dos prenden.

¿En qué se parece un huevo a una pava?... en que las dos se van al Riachuelo.—Cóbrate y dame el vuelto.

CASO URGENTE

El amo al criado.—Juan, echó todas las cartas al buzón.

El criado.—Sí, y una la echó primero que otra.

El amo.—¿Porqué?

El criado.—Porque decía "urgente".—Chenta 4.

MAL COMPRENDIDO

El chico (llamando a un mercero).—Diga, qué lleva.

El mercero.—Corbatas, medias, camisetas, calzoncillos para hombre.

El chico.—Yo quería camisetas enteras, no medias.—El ranún del Once.

ALGO INEDITO

Yo quisiera—confesaba a Pirón un principiante mediocre—producir un trajo que nadie hubiera hecho todavía ni se hiciera nuevamente más tarde.

—¿Por qué no hace usted su propio elogio? — le aconsejó Pirón.

¡HAY QUE ENTENDERLO!...

Entre amigas.

Amiga 1a.—Se asegura que un amo cuando tiene mucho tiempo a un perro, la cara de éste se asemeja a la de su patrón.

Amiga 2a.—¿Con razón que tú eres tan parecida a tu esposo?

Roberto Altopiedi.

—o::o—

Lo que nos mandan

PARA CUANDO...
A UNA.....SANTA.

Cabecita loca, cuando.....
tendrás un rato sereno
para que veas el cieno
en que te vás enfangando;
sin más tener otro ardor
que alimento tu existencia
que prodigar dulce esencia
al que te paga un favor...

Para cuando estés exhausta
de orgías y de placeres,
y te aparten esos seres
por ser inútil, infausta
y tengas que sola hacer
lo que antes otros te hacían,
pues tus manos solo sabían
los alagos del placer.

Para cuando vieja é insana
necesites ser cuidada,
y no a un hospital mandada
como una piltrafa humana;
mira bien que en el pecado
se lleva la penitencia,
y juéz será tu conciencia
de lo mal que hayas obrado.

Guarda entonces el dinero
que hoy tiras a manos llenas
porque alegrías y no penas
hoy te marca el derrotero;
siguiendo la caravana
de los que no piensan en nada,
sola, vieja y despreciada
talvéz te encuentres mañana.

C. A. F. D.

B. Aires.-Abril 13 de 1920.



—¡Qué imprudencia! ¡Mire que dejar que me siente su mamá política en un sitio donde siempre hay desprendimientos de tierra!

—Pues yo creo que la imprudencia sería si nosotros nos sentásemos a su lado.

Carreras

Quena, suena por casualidad

Nó és el caso recordar la sabrosa fábula del burro flautista, pero es exacto que Quena sonó ayer casualmente y más que casualmente, inesperadamente.

Si en su ecurie no se presentase siempre a *los diversos* campeones que bajan a la arena, en la seguridad de que se encuentran en condiciones de tener un óptimo desempeño, los de



ella habían sido los primeros sorprendidos de esta hermosa victoria de la acompañante *de Tiny, en aquella* memorable cruzada maroñense.

No bien las paralelas de lienzo castigaron el paisaje, se adelantó a proceder a sus rivales la defensora del haras La Lulá y bien dirigida por Tomás N. Fernández, que ha demostrado ser *un excelente flautista*, contuvo sin mayor esfuerzo el debilísimo avance postrero de Oriflamme.

Poco significa esta victoria en la ecurie de Tiny, donde tan sabrosos momentos se han paladeado, pero para muchos indica que la diosa Fortuna se ha decidido a aceptar las galanterías de los colores azul y blanco, que hace un tiempo más o menos largo que andaba "arrastrándole el ala" sin mayor éxito, al disco de sentencia.

Bajo esta faz, como triunfo precursor que diría el colega, merece subrayarse la victoria de Quena, ayer.

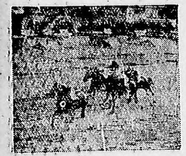
Arla marca un record

Ha correspondido a Arla el honor, el tristísimo honor por cierto de marcar el record del dividendo grueso en lo que va de la temporada.

Por obra y gracia de un conjunto de circunstancias favorables y a las cuales es necesario agregar las innegables ligerezas de que está dotada la pensionista del loco Cabrera, menos conocido por Alberto S., la hija de Flores dominó por cerca de dos cuerpos a su más inmediata adversaria, en medio del ruidoso regocijo de sus escasos partidarios.

No fué sin embargo el triunfo de la vencedora, como generalmente ocurre, al nota de la prueba, sino el fracaso de Mickett, que por separado comentamos y que bien poco honor hace a la ecurie cuyos colores defiende y al Capataz que la tiene a su cuidado.

A los aficionados no los dejó tan fríos la victoria de Arla como el



desastre que para la cátedra representó el papel nulo desempeñado por la favorita.

La pupila del stud D. U. de la forma en que ayer se impuso permite augurarle un porvenir discreto. Su forma de vencer nos dejó gratamente impresionados. Veremos con el tiempo si nos equivocamos por mucho.

Mascotón llega segundo

No fué por cierto para nosotros ninguna sorpresa el que Mascotón llegara en pos del ganador, por cuanto, bien sabíamos lo mucho que corría en privado, como así también las bondades de ligero que posee, cosas estas que anunciamos en más de una ocasión.

Mascotón, es un hijo de Asturiano y Manija, de formas muy armoniosas, dotado de apreciables cualidades de velocidad y con mucho de Orbit.

Su primer cotejo no puede ser más honorable, puesto que el pupilo del stud Las Victorias, actuó desde los primeros metros entre los que corrían frente del lote para aproximarse al final al leader Pelele II y luchar tenazmente con Nudo, por el segundo puesto.

Mascotón con su performance de ayer, queda en puerta para salir de perdedor en cuanto reprise.

Pelele II

Si los de la vecina orilla que ayer asistieron al *hipódromo no acertaron* el dividendo abonado por este hijo de Volador; es que quieren muy poco a su patria, o por lo menos que la cuestión cábalas no les interesa mucho.

Efectivamente, un pupilo del stud Treinta y Tres merecía ser jugado, nada más que por esa circunstancia.

Yendo al fondo de la cuestión, debemos admitir que la victoria de este pupilo de Bazterrica fué buena, sin pasar esos límites.

Su victoria impidió que un dividendo mayor dejara a la cátedra en peores condiciones de lo que quedó, *que ya eran bastante malas por cierto*. En lo que no estamos de acuerdo es en el sport abonado por este dos años, puesto que su última carrera, sin ser buena, era lo suficiente discreta como para que no se echara a *Pelele* al olvido en absoluto.

Si Nudo (apartándonos de los entretelones turfistas) tuvo más de diez y seis mil ganadores, y había sido



no placé en su anterior compromiso, cuantos debió tener, preguntamos, dentro del terreno de la lógica, el hijo de Volador.

Oriflamme

Apesar de la ventaja que dispensaba a sus antagonistas, a causa de ser ganadora de dos carreras, la hija de Organette, respondió, si bien relativamente, a las preferencias que el público le dispensó y a las bondades de flyer, que pusiera de manifiesto en sus anteriores compromisos.

La defensora de los antiguos colores del stud Carnot, tiene por delante un programa de porvenir, pues no dudamos que seguir confirmando día a día los progresos en que esta viene sumando, sino que los aumentará a medida que vaya corriendo.

Ayer, como decimos, escoltó a Quena, que reprisaba, especialmente preparada para este cotejo y figurando en el puesto de peligro desde los primeros pasos, consiguió mantener sus posiciones hasta el final y contener aún la carga de Bogotá y Manía.

La carrera de aprendices

En medio de un lote homogéneo y numeroso, donde no se sabía qué admirar más, si la calidad de los campeones o las habilidades de sus respectivos jinetes, Taladro obtuvo su primer triunfo en Palermo, victoria que bien pudiera ser la primera y última pica que clave en dominios del hipódromo Argentino.

Habrá menester de un medio tan endeble como el que ayer se oponía a su triunfo, para que este Taladro lograra hacer un agujero.

Nos alegramos por Zabaleta, su discreto entraineur, de la victoria del hijo de Américo. No podemos alegrarnos de nada más tratándose de algo que no agregará absolutamente nada, de bueno, a los anales del turf.

También podemos encantarnos durante un brevísimo momento de las



aptitudes que como corredor puso en evidencia el chiquilín Ferrari, que ha demostrado ser capaz de destacarse, teniendo elementos para dirigir y no palos de escoba.

Habano repite el plato

El hijo de El Diamante, que en su anterior presentación llegara segundo de Gral. Haig, fué ayer nuevamente batido por Flapper, yegua que como se sabe, entrena el hermano político de R. Coll.

Como se ve, el pupilo del stud Ruiz M. D., está predestinado a escoltar a los pensionistas de la familia Torterolo, por lo que sería prudente que si en lo sucesivo se abstuviera de intervenir en carreras donde lleva de adversarios a alguno de estos, pues, como decimos, de seguir así, creemos que no va a conseguir obtener una sola victoria en todo el año.

Habano, en honor a la verdad, produjo ayer una gran carrera, lo que prueba lo mucho que corre, sus bondades nunca discutidas y su mala suerte también.

El lance de Churrinche

Churrinche no puede negar que es de los cuidadores de la guardia vieja, *único de esos que jamás* pierden las esperanzas, apesar de que una mala racha los azote y los tire a la costa.

El hombre cuida con fe, tanto en la buena como en la contra, por eso, es que de tarde en tarde nos ofrece un plato, como el de Panoli, que si se produce lo deja al cubierto por el resto del año.

Con este jamelgo ya nos dió un día un campanazo formidable, después de una serie de fracasos, y sabe uno que en esa ocasión, no solo salvó la temporada, sino que todavía *está gastando* a cuenta.

Ayer, el día y la carrera se presentaba para repetir el plato y ¡zás! Panoli corrió como un tigre, llegando a terminar en el segundo puesto detrás de Diamond Bleu.

La suerte de Hilera

Indudablemente, Moreno es un hombre que tiene una suerte a la inversa del color de su tez.

Ayer su pupila Hilera se encontraba bien colocada en la carrera de velocidad y su chance era una de las más destacadas con solo recordar su reciente victoria sobre un lote algo más superior, es cierto, pero al que derrotó con entera holgura.

Por el lado de la verja, en esa línea que tan bien toma la hija de Calepino, ayer empezó lentamente a destacarse hasta encontrarse decididamente al frente del pelotón y seguir de ahí en ganancia y obtener el triunfo fácilmente y... (esto es lo más grave) abonando un suculento dividendo, inesperado, inadmisible.

Por esto, por el sport de Hilera, hablábamos líneas más arriba, de la suerte que tiene el entraineur Naciano Moreno, y que es todo un "caso" en el escenario turfista de Palermo.

Hilera pasa por un buen momento y ese chico Torrilla hace verdaderas maravillas con ella, con lo cual puede esperarse todavía mucho bueno de la pupila del stud Los Copihues, sobre todo cuando Naciano sepa, como sabe mantenerla en el mismo peso siempre.

Mac Adam II

que venía actuando en forma poco halagadora, produjo ayer una carrera que puede clasificarse de notable dentro por cierto de la categoría de perdedor a que pertenece.

El hijo de Leonidas III, conducido ayer por el aprendiz N. Ojeda, corrió en medio del numeroso escuadrón para colocarse paulatinamente entre los dos codos y una vez en la recta final, avanzar a gigantescos saltos y hacer peligrar la victoria del ganador Taladro.

Mac Adam, después de lo de ayer ha dejado demostrado que su cambio de categoría no tardará en producirse con gran contento de su propietario, el que a estas horas harto debe estar, de verlo correr, tan pobremente. Es descendiente de Orbit, debe pues responder a su tradición, ganando pronto su primer carrera.

Flapper se impone

Utrecht perdió la carrera de la milla por la tenaz persecución de Habano. Este perdió por malgastarse en esa persecución contraproducente, pero forzosamente necesaria y Flapper, dirigida a la espectativa con todo tino por cierto, encontró una carrera hasta cierto punto inesperada.

Si estudiamos las performances de la defensora de Istud Torterolo J. su triunfo debe admitirse como muy



lógico, sin embargo, dado que ha sido la característica de esta hermana de Florette, una gran regularidad y consonancia en todas sus carreras.

Se encuentra la hija de Chill II en una situación muy favorable en los handicaps y ha de sacar gran partido de ella en sucesivos compromisos, siempre que mantenga el estado de training que en la actualidad luce.

Para su ecurie su victoria de ayer entraba en el dominio de lo muy posible y rindió por lo tanto ganancias muy discretas.

El primer hijo de Let Fly

Hizo ayer su debut en la carrera de potrancas no ganadoras, el primer producto de Le Fly, padrillo, en el que se tienen cifradas grandes esperanzas para el porvenir.

Su producto presentado ayer en público, es una potranca alazana, de tipo muy fino, cabeza chica, cuello mediano y de formas correctas. Hay en ella cierta calidad que le permitirá conseguir en breve su primer triunfo y como así también algunos éxitos más, dentro de antagonistas de otra categoría.

Sister Fly, apesar de su categoría de debutante y la presencia de Mickett, a la que se le creía imbatible, se cotizó segunda favorita, lo que prueba el concepto que merece a su ecurie y a lo mucho que correría en privado.

La pupila del stud Hampton se limitó ayer a seguir desde el vamos a Mirka, venciendo luego a voluntad y cuando ya se creía en su triunfo, fué solo aventajada por Arla, la que sorprendió a todos.

El jockey Moreno debuta

Y nos deja muy buena impresión dirigiendo a Klaxon en el handicap de velocidad.

De peso muy liviano—45 kilos—es el chico Moreno como piloto muy discreto y pronto ha de poder destacarse en Palermo dado las condiciones que pudieron apreciarse piloteando al pupilo del Villanueva.

Largó en los puestos delanteros y en los tramos finales cuando fué a definir la carrera se mostró enérgico y sereno a la vez, dejando como ya hemos dicho excelente impresión.

Entre los pesos livianos Moreno se distinguirá dentro de breve tiempo.

Klaxon corre bien

No faltó más que un pelito, para que este pupilo del stud Guayabos, dejara a los apostadores de Hilera en la vía pública.

¿Quién se lo iba a imaginar de que Klaxon llegara delante de Pánico con un señor jockey Moreno, que corría por primera vez en Palermo?

Pero lo cierto fué que casi se la dá a su colegas criollos, si no hubiera sido por la corazonada del pibe Torrilla, quién al ver comprometida su fama, y antes de perderlo todo, le clavó los espolines a la hija de Calepino hasta la ese.

La petiza se tendió totalmente, logrando así salvar el día.

En cuanto a Klaxon habrá que tenerlo bien en cuenta, en estas carreras de la recta, pues a juzgar por lo que demostró ayer, es ligero como un gamo.

El del tubo, vence fácil

Hace rato que sabemos que el pupilo del stud Asteroide, Diamant Bleu es un enemigo serio en cuanta carrera sobre el tiro derecho dispute.

Nuestro conocimiento parece fuera también compartido por la cátedra, que lejos de olvidarlo en las cotizaciones, como don Juan habría deseado, lo sostuvo con muchísimo entusiasmo, ungiéndolo en definitiva segundo favorito, a tres mil boletos de Cylleval.



Impidiendo el triunfo de Panoli, un mandoble de proporciones y gracias quizá a un serio contratiempo que sufrió Cylleval en la largada, el hijo de Dusty Miller impuso sus ligerezas desde que las cintas franquearon el paso.

El tiempo empleado por el defensor de la chaquetilla punzó y blanco, es bueno, si consideramos que el viento soplaba en contra y puede haber restado unos quintos al tiempo total.

Kinoto no correrá más

Mala suerte la del vasco Tellería; todo el año pasado, con esa paciencia que le caracteriza estuvo curándolo a su pupilo Kinoto de las graves dolencias que padecía a los remos delanteros. Cuando lo creyó curado y pudo ponerlo en condiciones de iniciar su campaña, lo presentó el 19 de marzo, donde ocupó el tercer puesto; luego el 28 del mismo mes llegó cuarto de Smile. La papa estaba ya lista y ayer era el día de jugarse; pero cuando la suerte se inclina a... dársela a los mortales todo resulta en vano y el pobre vasco cuando lo vió arremeter y saboreaba a lo lejos el triunfo ¡zas! se mancó y vengó de tal gravedad que será retirado definitivamente del training.

Escorpión corre bien

A pesar de los 64 kilos que le tocaba cargar al excelente hijo de Druid, se desempeñó admirablemente, ocupando en un "rush" final el cuarto puesto.

Pero su campaña no ha de ser todo lo brillante que podría esperarse, dado que padece de las vías respiratorias y además porque cuando ayer regresó al pesaje lo notamos sentido de un remo delantero.

Es de lamentarlo, por cuanto es un elemento de valía que se pierde en los importantes clásicos.

Los colores de La Lula

La signo que los perseguía este año a los simpáticos colores que luciera Tiny, ha sido quebrada ayer con el triunfo de Quena en la prueba inicial, quien sin duda ha de ser precursor de una larga serie cuando el crack de 1919 reaparezca en público.

La hija de Saint Wolf, que se impuso de uno a otro extremo, ha de poder agregar a su haber algún nuevo triunfo, siempre, como es natural, que se le ocurra responder a los excelentes ensayos que produce.

Un lucido final

Surí, Espumante, Vogt, Floro Azul y Miss Tonta, que ocuparon los cinco primeros puestos del marcador en la carrera del desquite, nos brindaron uno de los más intrincados finales, que estos últimos tiempos nos ha sido dado presenciar.

Cuando faltaban doscientos metros esos cinco y además Massena, corrían sobre una misma línea, y sus partidarios respectivos atronaban el espacio con el nombre de cada uno de los campeones, tendidos en carrera y estimulados a más y mejor por sus jinetes.

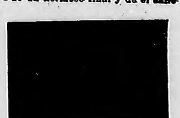
Faltaban cien metros y solo Massena había cedido sus posiciones, mientras los cinco restantes, en un esfuerzo final trataban de adjudicarse la carrera.

El espectáculo era realmente interesante y el entusiasmo de los aficionados rayano en delirante ovación.

Los látigos castigaban los flancos sin descanso, "remaban" los jockeys con las últimas energías de la desesperación, y se tendían cada vez más los nobles brutos, en una decisiva intentona.

Así cruzaron el disco, en circunstancias que Surí lograba una pequeña ventaja y los vencedores describían una oblicua de leve inclinación, que iba de la verja a los palos.

Fué un hermoso final y de él salieron complacidos todos, vencedores y vencidos, comentándolos animadamente, al regresar al centro, en circunstancias que el crepúsculo descendía y la gran capital prendía sus primeras luces.



43

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

La Natura—

El día gris perla de la madrugada nos hizo presagiar un día... negro para la cátedra. Solo aquellos que no la madrugan no se han podido dar cuenta de lo siniestro del firmamento.

La Natura a veces nos hace vislumbrar en lontananza; nos predice el porvenir ¿quién se lo iba a imaginar?

La fuerza irresistible del destino consumó su obra, la cátedra fué derrotada.

La reunión—

Se vió muy concurrida la efectuada ayer en el Hipódromo Argentino, mostrándose la gente entusiasta desde la prueba incial.

Las operaciones del sport—

En la primera carrera se vió que las cotizaciones arrojaban cifras importantes; en la segunda iba en aumento la venta de boletos, en la tercera entre ganador y placé se vendieron 77.000. Como se vé, en el templo del turf abundan los hombres

(17).

FOLLETIN HIPICO
"Porca miseria"

(per Giusseppe di Papanova)

—¿Niente más?

—Non ricoerdo altra cosa — dico Lagumarsino.

—Andunce osté a perdido cumpletamente so mimorria!

—Poeda ser per que cun lo años so pierde todo...

—Osté no se ricoerda di la altra cundisiúm qui le poniba dun Iñasio a so cumpadre?

—Mi no... ¿e osté?

—¡¡Mi sí!!

Le puñiba la cundisium qui nel momento di la entrega, cuntra resibo, de so señora, le andaría a intregar so ica Mergaritta, de ventidó años, ina papa!

E así foé. Dun Iñasio li divolvió la señora a dun Ogenio—isto era il nombre dil propiedario del baratiyo—e li puso nel ricibo qui lo decaba a so fabor todas las mejora que aviva introdocido in la pirsona di so consorte, cume ser: arreglo di la dentadura cun oro ligitimo; in gran sortido in ropa bianca di carsone cun puntiyas e firoletis, camisa, camisone per durmir, cinque vestido di seda, cingüe paro di botas di cabretiya e di chirol, e altra mejoras adimás, cumo ser: cortasiúm di lo cayos e di los joanettes di so pieses, areglo in forma di la manos, in pustizo per il pelo, altro pustiso per la fuente di crianza di los chicolines e altro más entudavía per la parte dil bombo!

In eso istabamo cuando sia prodosido in trimendo batifondo nel iprodromo.

¿Qui cuntesia?

Cuntesia qui acababan di largar la carriera!

Nus emo impinado in poco per prisensiar lispetaculo.

A mí, per disirle la verdá, se me sartaba il curasón!

(Continuará).



con plata y mujeres también, concurre cada cocotte que se juega por reunión 500 y 1000 pesos.

Desfilan—

Salen a la pista los competidores de la primer carrera, entablándose los acostumbrados diálogos.

—¿Cuá! le gusta?

—Es una fija para Oriflamme.

—Se habla mucho de Quena.

—Hace rato que no corre.

—Viene de Montevideo, allá ganó, fué comprada por el señor Gorina para que lo acompañara en los trabajos a Tiny.

—Entonces hay que jugarla.

—A los "Cachorritos" les gusta en fija.

—Está linda Bogotá.

—¿Quién la corre?

—El magnate.

—No gana, es muy poco tiro, corre muy atrás.

—Voy a tirarle unos boletos a Manía.

. . . .

Quena sola arriba, Quena vieja y peluda, Quena para todo el mundo.... Estas palabras e oían en la tribuna de los profesionales, era una voz ronca que las pronunciaba. ¡Era Raúl! hijo del compositor.

La defensora del hars La Lula repartió un confortable dividendo que bien supo aprovechar su afortunado propietario.

Primer derrota—

Con la defección de Oriflamme era la primera derrota que sufría la decantada cátedra, perdió por 3|4 de cuerpo en 1'8" 2|5, tiempo mediocre, pero perdió arrastrando en la caída a los partidarios que le apostaron 9686 ganaderos, cobrando $ 2.50.

Otra favorita—

Circuló con la celridad del rayo la noticia de que de Montevideo habían mandado cubrirse los agencieros con Sister Fly; fué por eso que apareció con 10.527 gandores. Metejones, para varios.

Largaron—

No demoró mucho la partida. Salieron bien las pinguinas, apreciándose el orden de colocación al llegar al tinglado. Va en la punta Sister Fly, cerca Mirka, cantando un couplet de Mirko, al costado y a media cancha Arla, representante del Manicomio del Paddock, corriendo con acción lujosa, no cejaba en su tesón siguió viaje a la colorada ganando fácilmente; la consiguiente sorpresa de ese señor todo el mundo.

¿Y Mickett?

Esto se preguntaban los que le jugaron hasta el último peso, quedando en la vía pública.

La hija de Craganour venía en el fondo con los calzones en la mano; la pobre no estaba para esas misas, es tunga, ayer quedó consagrada. Los ilusos que aún creían en sus bondades no salían de su asombro, quedaron con las alas rotas. No se puede alegar que soltó mal, picó en línea, retrogradando al poco andar. Frente al as populares su jockey la llena, retrogradando al poco andar.

Nuevo desastre—

En la tercera se produjo otra hemorragia de mayores proporciones que en las anteriores. Aquello fué un desastre. Se hace gran favorito a un Nudo que resultó ser Gordiano. Como lo habíamos previsto, siguiéndole en preferencias Kinkoro, que en rigor de lógica debió ser el ganador, más ya estaba decretado por el Hacedor, los favoritos debían caer derrotados.

Menos uno—

De los doce anotados todos cumplieron su compromiso menos uno, Emeval, su ceurio lo reservó para mejor oportunidad; Corrieron once, número fatídico para muchos y simpático para Churrinche.

Soltaron!

Allá a lo lejos se vé una especie de malón de indios, los once parejeros ocupando el ancho de la pista; cuando se aproximaron a las tribunas y la polvareda se disipó, vimos en la punta a Pelele y comenzó el metele... de sus partidarios. Lo traían carpiendo Mascotón, Kinkoro y el Nudo, que no se pudo desatar, conformándose con entrar tercero detrás de Pelele y Mascotón, que así cruzaron el disco.

No encontraban consuelo—

Los catedráticos ante los continuos fracasos de los favoritos, se dieron cuenta que la situación era grave, y hacía crisis en sus finanzas; los déficits iban in crescendo; ¿cómo poner dique al desborde de los miles de pesos? Aquella situación financiera no la arreglaba ni Salaberry.

La de aprendices—

Para colmo de males llega la carrera de bobos, ¿a quién jugar? ¿cuál sería el más hábil? J. J. Dólan, Verduri, Amuchástegui? y a ellos se juega, resultando Kinoto, Voluntarioso y Rodaja con una ponchada de bilotes.

En la pizarra de montas no se veían montas ni se veían nada más que los colores verdes y colorados, los pilotos con este color llevaban un kilo menos, eran más ofarios que los otros.

Cosa rara—

Todos preveían una partida desastrosa por tratarse de jockeys aprendices, más no fué así. Los hacé poner en línea el starter después de exhortarlos al fiel cumplimiento del deber, y cuando lo creyó oportuno les pegó el grito...

...¡Vamos!—

—...y salieron los futuros Mingos con los 9, nadie sacó ventaja ni la madrugó, el lote salió como tabla, más a los 200 metros bian como bolo de chaleco, se desgranó el lote.

Entran al derecho—

Lolita II entró en punta, más poco le duraron los cortes; la pasan Mac Adam II, Taladro y por afuera el favorito Kinoto; de pronto se advierte que este último caballo viene haciendo zig zag; se había marcado de gravedad, se deshoció, su piloto se apeó y desegsilló frente a las tribunas populares.

Inter—

Mac Adam II defendía sus posiciones, más no puedo resistir la atropellada de Taladro que taladró los bolsillos de los catedráticos que apostaron a los favoritos.

El pensionista de Sebastián Zabaleta ganó en buena ley, venciendo a un buen lote de animales. Lucía una esmerada preparación, lo que no es de extrañar dada la competencia de su entrainour.

Kinoto—

Sí será jetta, decían muchos catedráticos, miren que jugarle a Kinoto, venir ganado y mancarse 200 metros antes del disco.

El pobre animal con una mano en el aire fué llevado de tiro por su entraineur Francisco Tellería y una vez en el paddock el doctor Casal, veterinario oficial le hizo una cura de primera intención, siendo trasladado al stud en la ambulancia de caballos. Los partidarios, no encontraban consuelo, entraron a juntar piedritas.

Suma y sigue—

Los usureros del placé ambulaban sin encontrar reposo, se aborchonaban hasta de su sombra. ¡También eran cuatro carreras que fallaban los favoritos con tendencias de continuidad! ¡aquello era el "acabóse". ¡Quién aguantaba tanto metejón!

Comenzaron las mangas—

Ni en la batalla del Marne se han cruzado tantos sablazos, a cada paso zás por aquí no pasa nadie, ¿no tiene diez pesos a tiro?

—Prestemé usted veinte.

—Ché, no tenés plata?

—Andé como el de la Z.

— ¿Cómo andás de fondo?

—Seco como un bacalao.

—¿Pero quién es el que gana hoy?

—Hasta esta carrera te diré: los de Quena.

—¿Dónde andan?

—¿Para que?

—Para mangarlos.

—No te dan corte y Gorina ya se fué del hipódromo.

Llegó la quinta—

Nadie sabía nada, en carreras cortas todo cabe en lo posible, pero como Tosca tenía honrosas performances y había apuntado bien, la hicieron favorita; con el gorila no podrá fallar.

Se habló mucho de Jedo y le metieron boletos por kilos; Glotón y Pánico contaron con bastante opinión.

Escorpión—

Apesar de cargar 64 kilos, fué presentado el hijo de Druid, contando con decididos partidarios.

Soltaron—

El tropel se ve en el fondo de la pista, por la nube de polvo se sabe que vienen a marchas forzads. Se avistan en la vanguardia y pegados a los palos a Klaxon, Pánico y Escorpión; en ellos fijas sus miradas los catedráticos; pero al llegar a las tribunas se vé avasallar por la verja a Hilera que gana en la misma forma que el día 3 de abril y en el mismo tiempo 1'8" 2|5.

Entre hermanos—

Para demostrar una vez más la corrección de proceder de la gran familia, ésta, la carrera producida por Klaxon, entrenado por Gabriel Torterolo y Pánico por Juan; los dos hermanos iban a cara de perro, como se dice en el argot del turf, entraron segundo y tercero respectivamente, salvando la ropa con los confortantes placés; de no intervenir Hilera el desastre de la cátedra hubiera sido peor.

La gran familia cuando presenta un caballo es para que figure honrosamente; lo que está bien está bien.

La jettatura—

De un tiempo a esta parte lo persigue a Repúblico Pérez, compositor del stud César de Borbón. Ayer se corría una pero muy rumbeada con Glotón y el mañero no quiso largar, llegó al paddock cuando salían los caballos para la sexta.

Don César, de estrilo se quería comer los boletos; también no es para menos.

Estaba visto que ayer la jettatura desparramó su fluido por todo el hipódromo, hasta en las populares le declararon el boicott al "pan y chorizo"; esto se decía que era de La Unica. ¿No andaría el dueño de Gigoló?

Tosca—

Les cantó la idem largándoles "parado" a sus partidarios. ¿Qué le pasaría a la hija de Your Majesty?

La mala carrera producida no está de acuerdo a sus pasadas, algo le ha ocurrido, na notamos muy sudada, ¿había dormido mal, che Pianezzi? ¿No estará enamorada? Hay que vigilarla, estas percantas al llegar a cierta edad, quieren abandonar el cotorro y olvidarse de la vida de soltera; que no haga las de Aurora...

De remate—

Al llegar la sexta carrera la gente andaba loca y no conocían a nadie; no les llevaban el apunte ni a las "Trotteurs" del paddock; la mayoría buscaba el desquite, ¿cómo encontrarlo en una carrera de cinco caballos donde se destacaban Utrecht y Habano?

Tirale a Mirabeau II que reaparecía era una locura; Epigrama puede ser el lance, ¿a Flapper quién le va a jugar? ¿cómo creen que le va a ganar a Utrecht y Habano?

No hubo más que decidirse por el defensor del stud Don Gonzalo que aparece con la friolera de 25.947 gandores; Habano con más título que el tiene 11887; misterios del turf.

Elevan las cintas—

El magnate contra su táctica habitual se larga a la descubierta imprimiendo a la carrera un tren de uno los mil metros; Habano sale a perseguirlo, Flapper va en coche a la expectativa, deja que los maestros se entablen en una lucha estéril, para sacar provecho el chico Torrilla, en los tramos finales; así que en efecto, y todo quedó consumado en cuanto...

Entran a la recta—

Sigue la lucha entre los favoritos venciéndolo Habano a Utrecht, más, no resisten ambos el impetuoso avance de la defensora del stud Juan Torterolo que deja a medio hipódromo ahogado en un mar de lágrimas.

Cosa rara que un racer de la gran familia pague un sport de cuatro cifras ¡$ 11.55! es el colmo. Estaba visto que ayer debían ocurrir cosas raras.

Otra y van cinco—

De ocho carreras cinco fueron de corta distancia; ya hemos reflejado en estas columnas la opinión de la mayoría de los catedráticos, esas carreras cuadreras no entusiasman a nadie por cuanto no se aprecia la partida ni el desarrollo; hasta perjudica la visual dando ganancias a los oculistas, los rayos solares afectan las niñas de los ojos—¿qué ga.. diche que no osté? Ah! bueno de acuerdo que solo corran los potrillos por andarivel; abran otra clase de carreras arriba de la milla para que hagan caballos gupos, que hacemos con tanto ligero si nos atacan los chilenos.

Hasta Mingo—

Como sería de poderoso el fluído maléfico de la jettatura que hasta Mingo se contagió; no quiso correr en toda la tarde hasta la carrera de Cylleval, pues hicieron desertar a éste caballo de la sexta por la fija de la séptima.

Si sabría Juan Torterolo que con Flapper tenía de sobra.

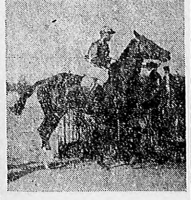
Como de costumbre se le hace favorito a Torterolo, pero no acerrea muchos miles de boletos porque la gente a esas horas andaba con poca plata; claro con tanto metejón la cosa no era para menos.

Bueno...—

Largan la carrera, Mingo pica bien menos mal, siempre hay esperanzas; más se ve claramente que Diamant Fleu lo viene sobrando, pasando como bala el crack de don Juan Correas frente a la popular y cortándose para ganar por dos cuerpos, a pesar de los esfuerzos de Torterolo, Panoll desaloja a Cylleval del segundo puesto.

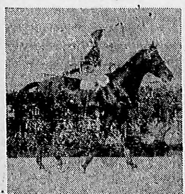
El patrio completamente sin plumas, entregado al abandono; si daba risa ver a ciertos tipos agarrarse la calavera diciendo "pero no lo podido acertar ni un placé, si seré jetta... había tantos ayer.

ARLA



Ganadora de la prueba de productos perdedoras

PELELE II



Ganador de la prueba de productos perdedores

No podía fallar—

"Tenía que terminar la reunión con la derrota del gran favorito.

Entró a circular la fija de Espumante que era un hurto, que el capitán Orejas se había rebajado al extremo, más, con todo tuvo que ir dañdo un kilo; que Surí no le podía dar tantos kilos; en fin la mar de razonamientos más o menos convincentes.

La yunta—

La forman los cracks de dos periodistas muy conocidos; tanto Vogt como Floro Azul iban a la prueba bien preparados con excelentes corridas; don Martín se propuso tener un prólogo alegre y un epílogo risueño ganando la primera con Quena, que él la entrena.

—Tomá, metele vos que sabes...

—... y con la yunta la última; al final a él también le contagió el fluido, la jettatura.

Final—

Como una ironía del destino y para gozarse del infortunio ajeno esa fatídica jetta, la carrera del desquite hace ilusionar a todos los catedráticos, así como suena; los últimos cartuchos se habían quemado, todos cifran sus esperanzas en el crack de su simpatía.

Se larga la carrera con Massena en punta, sigue la caballada hasta tomer la recta, llevan a la puntera una carga simultánea: Espumante, Vogt, Floro Azul, Charol y Surí; los seis animales, incluso Massena, van en una misma línea al enfrentar las tribunas; vislumbran y suponga lo que sería aquella colmena humana que se debatía en los exteriores de la agonía, salían con plata o salían sin medio; los seis animales eran acicalados, el descomunal concierto atronaba el espacio; los jockeys impelen con energía a sus corceles; han traspuesto el disco.

Al bullicio sigue un silencio sepulcral haciendo lúgubre el cuadro por la caída de la tarde, es esperado el fallo; con la celeridad del rayo cunde el nombre de Surí, el santo ganado.

Santos Vega.

Dos aburridos

Takecaro-Charol

Los dos fueron competidores en el handicap final, para terminar la prueba en franca lucha por no ocupar el último puesto.

No son ni sombra de su pasado y bueno sería que sus respectivas ecuries abandonaran la poca esperanzas que les resta de poder saborear un nuevo triunfo de sus pupilos.

Tanto Takecara como Charol han caído víctimas de su rigurosa campaña y ya no hay naad que hacerle, cada prueba que disputan corren peor.

Un mal día del starter

Cinco pruebas se disputaron ayer en la recta y como es natural ocasiona molestias a los espectadores desde que la carrera no se puede apreciar hasta que los competidores no llegan al codo; desde luego que siendo así las largadas es muy difícil apreciarlas aun para aquellos que emplean anteojos. Sea por esa circunstancia o porque el señor starter no se preocupa mayormente o porque ayer estuviera en un mal día padeciendo demasiado de su sistema nervioso, el caso es que de las cinco pruebas en cuatro de ellas dejó parados o en malas condiciones a dos o tres competidores de cada una de ellas.

Entre los más perjudicados pueden citarse a Glotón, Agridulce, Cylleval y Jedo.

Y así como citamos esas pruebas de la recta, donde estuvo mal el starter, no hemos dejar pasar por alto porque nuestra norma de conducta es ser imparcial en nuestros juicios, de la hermosa largada que hiciera en la cuarta carrera para aprendices, donde los doce competidores partieron en una misma línea.

Así como lo aplaudimos en esta lo criticamos sen, en aquellas de tiro derecho.

Tosca defecciona

La hija de Your Majesty es de lo más irregular que conocemos; corre una bien y una mal y eso francamente a una ecurie sería como lo es el dentist no le ha de hacer mucha gracia.

Terminaba de ganar en su rentree admirablemente a General Haig y como era de suponer al ser presentada ayer en un handicap de velocidad la cátedra la hizo su preferida.

Pero Tosca que hace un si-no, fracasó en forma bochornosa, llegando modestamente última.

Mickett corre mal

Cuando debutó la pupila del Alvear fué cotizada favorita por los rumores que de ella circulaban sobre los excelentes ejercicios que había producido y además por pertenecer a una ecurie que no hace iniciar las campañas a sus dos años si no están en condiciones por lo menos de figurar en los puestos del marcador; apenas ocupó el cuarto puesto, pero ellos justificaron esa mala performance diciendo que un serio contratiempo en la partida le impidió correr de acuerdo a sus ejercicios.

Había seguido su training en inmejorables condiciones y al reaparecer ayer la cátedra volvió a ungirla gran favorita, teniendo en cuenta aquellas excusas y el resultado fué el mismo a los efectos de las jugadas, pero su carrera fué mucho peor que cuando debutara.

¿Qué le ha ocurrido a la pupila del Alvear?

No sabemos que nada anormal le haya ocurrido; una vez más no ha respondido a sus ensayos y los colores azul y oro que luciera Botafogo han hecho un papelón.

Abrigamos el convencimiento de que no ha de ser el último.

El jhony en la mala

Pasa por un mal momento el jhony Englander, pero como tiene mucha clase no se desepora y tranquilo y confiado deja que la "guigne" pase, para entrar a tallar de firmo y agregar a su haber una serie de victorias como aquellas que supieron colocarlo entre los mejores pilotos de Palermo. Y el jhony ha de conseguirlo porque como ya lo digimos, tiene clase y no hay que hacerle, su muñeca volverá a imponerse.

Ni con anteojeras y filete

Está visto que cuando un "burro" se acobarda en las primeras carreras que disputa para nada sirven las anteojeras y el filete.

Se quiso probar con Le Matin y Englander fué el encargado de aplicárselo; pero el jhony lo corrió con recelo de que el tordillo se diera contra la empalizada y cuando quiso exigirlo no hubo que hacerle y llegó confundido entre los rezagados.

Después de un reposo puede Le Matin olvidar las mañas adquiridas siendo tan pebete.

Football y otros deportes

EL FOOTBALL AL DIA

ALACRANEOS — ENFERMOS — PERAS — CASAMIENTOS — MUERTES — POLICIA — VIAJEROS — CAMBIOS EN LOS CUADROS — COSAS DE HURACAN — ANTE LOS GRANDES MATCHES — SE FUNDE EL SPORTIVO BARRACAS LOS QUE TRABAJAN Y LOS QUE VIVEN DEL FOOTBALL — RENTREE DE CRACKS — CRUZANDO EL CHARO — LAS OLIMPIADAS DE CHILE — EL UNIVERSAL EN EL PARAGUAY — SUSPENSIONES EN PUERTAS — REFEREES Y ANEXOS — FOOTBALLRS EN VIAJE — CLUB QUE SE DISUELVE — A LA PESCA DE CASTAGNOLA — EL PASE DE LUIS GIL — EL CENTRO FORWARD FREINDERACH EN DESGRACIA — CANCHAS QUE SE VENDEN — LA DEL UNION EXCURSIONISTAS EN PELIGRO — UN GRAN MATCH EN EL ROSARIO — ¿Y EL AMISTOSO DEL ALMAGRO? — CRACK LEADER UNIVERSITARIO — BENEFICIOS Y PROXIMOS DESAFIOS.

La excepción militar de Ranzone cada día se hace más difícil y eso que el muchacho tiene un serio defecto en un pie.

Si hubiera sido un elemento de "plata" ya habría estado afuera.

—Parece que Lanús se ha encargado de sacar del cuartel a Castagnola, back del Racing, con tal que les preste la cooperación.

—Colonello y la barrita que tan mal salió de Huracán, tuvo el tupé de ir a verlos jugar contra Banfield.

A propósito de lo que allí ha ocurrido, nos cuentan que la memoria y el último balance está siendo objeto de un detenido estudio.

Hay cuentas particulares que son verdaderos acomodos.

En Huracán desde que el cambio radical se produjo han ingresado 100 socios nuevos.

Es un uevo club que surge...

—Los del Club del Plata buscan afanosamente un centro forward, para pasar a Alzúa de puntero derecho.

El domingo prueban en el ala a Rolvis de Tigre.

—No hemos recibido los carnets de Racing.

—Anda lesionado Nicolás Rofrano, el hábil inside izquierdo de River Plate I.

—Galíndez está disgustado en Vélez Sarsfield.

En autos del hecho varios clubs tratan de obtener su eficaz cooperación.

Las cosas no son de llegar hasta allí.

Hay en Vélez parte muy diplomática.

—Pazos, ex guardavalla de Huracán I está convalesciente.

Tiene una costilla mal y se siente de la clavícula derecha.

—En Porteño se tomarán medidas rigurosas.

Previene dar el opio al primero que falte sin aviso sea quien fuere.

—Ceferino Adet, del Almagro, no deja de entrenarse.

Es la mejor forma de reaparecer con éxito.

—Tanto Boca Juniors como Nacional de Montevideo se preparan briosamente para la final de las dos copas.

Se espera el encuentro con enorme interés.

—Un club del sur le ofrecerá pesos 20.000 al Sportivo Barracas por sus instalaciones.

Como es público y notorio los barraqueños van de mal en peor y buscan un buen postor para meterle el gato muerto.

—El club "El Porvenir" no figurará ni en el placé de la intermedia.

Lo sentimos por "el austriaco" De Robert.

—Gallardo, centro forward del G. y Esgrima de La Plata, se embarcó ya de regreso en Punta Arenas.

Todos los años en verano se marcha a trabajar en uno de los grandes saladeros de la ciudad chilena, con un jornal de 20 pesos argentinos diarios.

Tiene fama de ser un gran desollador.

La familia la tiene radicada en la Ensenada y en invierno trabaja en el Aymourth.

Tomen ejemplo los vagos del football.

—Francisco Olazar, centro haff de Racing no reaparecerá el domingo contra Defensores de Belgrano.

Está ya bien, pero hay quienes le aconsejan que afirme su mejoría, alargando algo su relache.

Es lo más conveniente.

—El flaco Fernández, guardavalla del G. y Esgrima de La Plata ha sido empleado en la municipalidad con 172 pesos mensuales de sueldo.

Hacen trabajos para acomodar también al tuerto Felices.

—Dentro de una quincena Estudiantes I presentará esta línea media: Madero-Pacheco-Madero.

Están construyendo en el field varias canchas de tennis más, por lo que huelga decir que el stadium está muy lindo.

—Insistimos en asegurar que Furlong, centro half de Rosario Central, debutará en F. C. Oeste.

Todo es cuestión de que lo ubiquen bien.

—Ruelta, half de Peñarol de Montevideo, tiene muchas ganas de venirse a radicar en Buenos Aires.

Tomen cuenta los acaparadores, pues se trata de un jugador habilísimo y sin mayores pretensiones.

—Se dice que el Palermo le solicitará al club de Gimnasia y Esgrima su field para algunos partidos oficiales.

—Laguna, forward de Huracán, llega en estos días del Paraguay.

—Los del Sportivo Media Vuelta Barracas han hecho correr la voz que en breve les debutará el winger derecho del Flamengo, un club de la primera liga de Río Janeiro.

¿Y Calveggia?—le preguntamos a un "as",—pero guardó reserva.

Aseguran que se les apuntó con unas pretensiones bárbaras.

—Arigós, ex guardavalla de Estudiantes I marcha a Chile con el fin de tomar parte en las Olympiadas.

Presidirá la delegación el médico de los nuestros Dr. Rafael Cullen, presidente del club San Isidro.

—Es casi un hecho que para el 25 de mayo la reserva de Racing vaya a Vedia (provincia de Córdoba).

—Los muchachos del Universal de Montevideo están algo abatatados en el Paraguay.

Anteayer volvieron a empatar un match en 2 goals.

Es todo un éxito para el negro Laguna, que la oficia de entrenador oficial de los paraguayos.

—Debuta el domingo Juan Hospital.

La línea será esta: Perinette, Ochoa, Ohaco, Hospital y Natalio Perinette.

Andan algo disgustados Perinette (grande) y Hospital.

¡Cosas del barrio!

—Se calcula que el field del G. y Esgrima tiene capacidad en la actualidad para 33.000 personas.

—Los próximos internacionales uruguayos se jugarán en el field del club Nacional.

—Zoilo Canaveri como pistola de bolsillo.

Se entrena todos los días en el field del Boca Juniors.

—La Liga Rosarina le levantará en estos días la suspensión al guardavalla internacional Araya.

—Restablecido Salvarredi de Huracán.

—A Echeverría, hábil ágil del Palermo, le han hecho varios tiros para acapararlo, al parecer sin resultado práctico.

—Sigue muy mal de salud Taddeo, simpático ex puntero derecho de Barracas Central y Del Plata intermedia.

La Caja Internacional Mutua de Pensiones, en donde trabaja, le ha dado licencia por tiempo indeterminado, con goce de sueldo y Del Plata le hizo una subscripción de 400 pesos para mandarlo a Córdoba.

—Benzi, back de Almagro, para no perder la forma jugará en la reserva.

Lo tomarán también en el primer cuadro de half y de zaguero.

—J. V. Pini no juega más football.

Les informó a los del F. C. Oeste que está harto de jugar.

—A Lustanaut, guardavalla suplente de Estudiantes de La Plata, le tocó un año de conscripción.

También a Latorre Lelong.

—Se dice que en la Liga de Amateurs se harán jugar revanchas solo entre Racing, River e Independiente.

Sería una lástima que se cansara al público repitiendo partidos que de clásicos pueden pasar pronto al carácter de simples vulgaridades.

—El Porvenir va el 25 de mayo a Martín García, dondo jugará la revancha del match efectuado en 1919 con la marinería local.

—Para el 25 de mayo es fácil que la A. A. de Football envíe tres teams: uno a Rosario, otro a La Plata y posiblemente el tercero a Bahía Blanca.

Es fácil también que marche a Córdoba el primer cuadro del Gath y Chaves.

—El domingo dirigirá el match Boca Juniors-Sportivo Barracas I un señor Repossi.

¿Quiere el diablo descifrar quién es ese buen señor?...

—Hemos recibido el carnet del club Blanco y Negro.

Muchas gracias.

—La A. A. de Football ha elegido los siguientes árbitros para primera liga e intermedia correspondientes a los lances del domingo próximo:

Del Plata v. Eureka: L. Muzzio.

Porteño v. Sportivo del Norte: F. Folliet.

Palermo v. Estudiantes de La Plata: A. Gambino.

Nueva Chicago v. Lanús: P. Mac Carthy.

Boca Juniors v. Sportivo Barracas: Repossi.

División intermedia—

Bristol v. Sportivo Cohlan: B. Ríos.

Alvear v. Belgrano: M. Clemente.

San Martín v. Urquiza: J. A. García.

Excursionistas v. San Fernando: J. Cúneo.

Argentinos Juniors v. Central Argentino: Langheheim.

Sportivo Avellaneda v. Argentinos de Quilmes: F. Maffioli.

Centenario v. Wilde: T. Tenconi.

Argentinos de Banfield v. El Porvenir: F. Diez.

Sportivo Suizo v. El Aeroplano: E. Ataum.

Liniers v. El Aeroplano: E. Couy.

Germinal v. C. G. B. A.: A. Arriola.

Boca Alumni v. All Boys: J. Nicholls.

San Telmo v. Buenos Aires: J. C. Mac Gann.

—El faraón uruguayo y falmante diputado, Benjamín Pereyra, ha obtenido anoche un gran éxito en la Asunción, dando una coferencia sobre "Poetas uruguayos".

Como se sabe fué representando a la Liga Uruguaya en el viaje del Universal.

—El viejo Barracas Juniors, club antiguo de meritoria y caballeresca actuación, desde hace muchos años se ha disuelto.

¿Qué ha ocurrido viejo Tadich?... Las tres cuartas partes de sus jugadores se retiran del football.

—Se nos telegrafía oficialmente que la Liga Paraguaya intervendrá en el próximo campeonato sudamericano de football.

¡Caras duras!

—Algo lesionado Volta, centro forward del club San Lorenzo.

—Los del Alvear empataron con el fuerte team del Urquiza.

En cambio San Fernando le hizo 3 a 0 al Argentinos Juniors.

De entrada se van perfilando los teams fuertes.

—Marcos Croce, guardavalla de Racing, no va a Chile porque aquí sus buenos oficios se necesitan como el pan nuestor de cada día. Ciertos dirigentes hacen trabajos para que se embarque.

Si tal cosa ocurriera se le suplantaría mientras tanto en el arco con Alberto Ohaco.

Irong está hecho una calamidad.

—El domingo reaparece en Porteño contra Nueva Chicago el puntero derecho intenracional rosarino, Faivre.

—Siempre que no de máquina atrás Bonadeo, el puntero derecho suplente de River Plate I, jugará por la intermedia del club Germinal.

Al menos ya ha firmado.

—Hoy fueron a la escuela de tiro de Campo de Mayo, Alzúa y Casime, con el fin de hablar a Ronzone, del Independiente.

Si juega para Del Plata le arreglan la conscripción, según ellos, en dos días.

Andan muy bien con Scarlatto.

—Guppey, ex tesorero de San Isidro, le dijo a Goodfellow que a Luis Gil lo volverán a pasar de interventor a La Banda, provincia de Santiago del Estero.

—No es nada difícil que a Lanús pase el back Cresta, actualmente vacante.

—El domingo Independiente no contará con Carlos Comaschi, centro forward que se ha hecho aplicar puntas de fuego en una pierna.

Como inside no puede jugar Saccarello porque si actúa un match más ya no puede seguir figurando en la cuarta.

Tal vez se apele a los buenos oficios de García o Pemilh (chico).

—Para Vedia (provincia de Córdoba) Alberto Basso, ex elemento del Racing.

—Freinderach, centro forward internacional brasileño, está de gran lío en San Pablo.

Es la cuarta vez que lo pretenden declarar profesional.

¡Estos brasileños tienen cada rarezas!...

—Sixto de Sportivo Media Vuelta Barracas anda con unas ganas bárbaras de levantar el vuelo.

Está cansado de jugar en la murga, según su propia expresión.

En cuanto a Podestá se dedicará exclusivamente al team de la casa Dreyfus, que es donde trabaja.

—Sigue delicado de salud Atilio Badalini.

—Corre peligro la cancha del club Unión Excursionistas, ubicada en la calle Pampa y Miñones.

Anda interesado por el terreno un señor Sáenz, propietario de una fábrica de alcohol.

—Grant, centro half internacional argentino del club Belgrano, regresó de la guerra con un hombro mutilado.

Lleva un relleno en el saco, que le disimula muy bien tan doloroso recuerdo.

—José Susán está administrando la estancia de un norteamericano.

Anduvo por Calle.

—La cancha del club Sportivo Buenos Aires en la Isla Maciel, está abandonada.

Ayer andaban caballos en el interior del field.

—El club Dock Sur se prepara con entusiasmo.

Venció en amistosos al Progresista por 1 a 0, a Boca Alumni por 2 a 0 y a Mamos Mejía por 4 a 1.

—CRITICA, segunda edición, batió el domingo el record de venta desde que sale.

Eso demuestra la imparcialidad de esta hoja.

Estamos con todos y con nadie.

—En Racing se ha planteado una seria rivalidad entre el "vate" Molinari y Bologne.

—Julián Bértola, el conocido footballer uruguayo, contrae enlace en mayo.

—Bergés, ex half de Estudiantes de La Plata I, es el vicepresidente del comité Universitario de Resistencia en La Plata.

Lo han suspendido conjuntamente con sus compañeros por término indeterminado.

Es injusta la medida. En todos los líos alguien debe ocupar los puestos directivos.

—El C. A. Piñeyro prepara una fiesta a beneficio de su caja social.

Un éxito en fija.

—El casamiento de Juan Brown se está demorando mucho.

Jhon quiere gozar convenientemente sus últimos años de soltero.

—Dellasala, del Palermo, será pasado de Río Santiago al depósito de marinería.

En ese sentido se hacen serios trabajos.

—F. C. Oeste no está muy conforme con la actuación de su centro forward Grillo.

Ha decaído en las últimas presentaciones.

—El miembro de la comisión divisional de la A. A. de Football, Zamboni, ha obtenido un puesto en Avellaneda.

Depende de la oficina nacional de trabajo.

—Ragone de Del Plata entrará a trabajar en la municipalidad.

Espera pronto el nombramiento.

—A Francolini, el conocido árbitro, le va muy bien con el restaurant que ha abierto hace poco.

Los del Almagro son habitués los domingos por la noche.

—San Telmo está arreglando su field en la calle Azopardo.

Está quedando espléndidamente.

Campaneando el momento

Piovano, el celebérrimo Piovano que afirmara categóricamente que desde un field de Mendoza "se campanea la montaña, se campanea", nos ha traído con ese recuerdo, título para este suelto.

No merece en realidad el momento deportivo los honores de un suelto más o menos bien escrito, siquiera medianamente borroneado.

Vivimos una época bochornosa, sencillamente bochornosa, en que impera la villanía sobre la honestidad; la compadrada sobre la cultura; el lenguaje arrabalero sobre las buenas formas del decir.

Nos ponemos pues a tono por esta vez, con el ambiente grueso, que es el más numeroso en esta hora.

El Consejo Superior así como el Consejo Unico, dan grima. Andan con el paso cambiado los faraones de las dos entidades.

Mientras por los lados de Suipacha solo se piensa en la manera de salvar a Sportivo Palermo (a) Eureka, del descenso, por salvar a la vez los tres mil pesos de Sosa y los quinientos de encima que se han pagado, en la calle Perú el "coторro" está en poder de las "nasmi" que concurren cada vez en mayor cantidad y mayor frecuencia, para rubor de las gentes honestas del barrio...

En muchos clubs, reina la disolución. Se paga a los jugadores, se les complace hasta en el menor de sus vicios, se les halaga y se les adula, sin reparar en que en esa forma no hay deporte posible, ni decencia posible.

En los matches, los guapos de los teams, provocan con sus "pechazos" y sus "patadas"—coces debiéramos decir—a los contrarios, mientras en las laderas de las distantas canchas, parciales de todos los clubs se traban en discusiones estúpidas, y a las veces epilogadas en asaltos de box, cuando no a tajos o a balazos...

Es simplemente vergonzoso lo que ocurre. Es completamente canallezco.

Si no supiéramos que hablar hoy de la oficialización del deporte, es aspirar a la radicalización del football—cosa cien veces peor que desterrarlo del ambiente—sería llegado el momento de pedir a las autoridades su decidida intervención, para poner término de una vez a esta situación de ruindad que atravesamos.

Alguien nos sopla al oído, que la municipalidad pretende llevar a cabo un campeonato reducido.

Con quiénes cuenta?

No lo sabemos, pero de todos modos es de desear que el proyecto se lleve a cabo para bien del mundo deportivo, ya que es de presumir que en aquel campeonato se modificará sustancialmente las prácticas actuales.

Nos tememos empero que si Monseñor Cantilo se entromete, presida el futuro Consejo Directivo... ¡monseñor D'Andrea!

La anécdota

Jugaban hace años Barracas contra Alumni. Antes del célebre match en que Laforia salvó al cuadro barraquero de un desastre, y en que Weiss se anotó tres de los cinco goals de los blaqui-rojos—Ernesto Brown, "El Pacífico", como se le llamaba por aquel entonces, tenía a su cargo la inmensa tarea de cuidar a "maquinista", el mejor wing derecho que jugara en el río de la Plata, y que militaba entonces en el cuadro que se honrara con Bolívar Céspedes en su línea delantera.

Corrían 34 minutos del segundo tiempo, cuando Weiss tenía la ball y emprende veloz corrida rumbo al arco alumnista.

Ernesto le sale al encuentro... y mientras la ball llegaba matemáticamente a la boca del arco en un brillante centro shot de Weiss, Weiss y Ernesto salían del field por encima del alambrado que circundaba la cancha. Tal la violencia del encontronazo.

Y cuando todos creían que allí ardería Troya, y en un programa de box, ven a Ernesto y Weiss llegar abrazados, regresar nuevamente al field...

Aprenden los Elli y los Giachi de nuestro ambiente.

Y el público de All Boys y de Germinal, acostumbrados a otros sistemas menos caballerescos.

Galería de Pitos

EMILIO CUY

Actúan en la A. A. de F. desde mucho tiempo y hasta la fecha sólo ha dirigido partidos de divisiones inferiores, haciéndolo en la actualidad en la inermedia.

Tiene una energía y un carácter, que quisiéramos tuvieran los cracks de "double", amén de que no solamente conoce el reglamento de juego, sino que sabe darle forma concreta en la cancha.

Ya estamos adivinando la pregunta de muchos aficionados. ¿Y si es así, por qué ante la crónica mediocridad de los jueces que dirigen en primera división no se dan partidos en ésta?

Como eres ingenuo—te diríamos, lector, si tal cosa preguntaras?—si crees que el ascender es producto del saber. Nada de eso, para llegar al círculo previlegiado y que es la que por fortuna no tiene nuestro semblanteado: Ser adulón.

Cuy, en los matches que dirige no obstante tener fama de nervioso, jamás sale disjustado ni con los vencidos ni con los vencedores. Y este éxito lo obtiene porque sabe manejar el pito conoce el reglamento y no practica el "bombeo", en la forma en que pudieran serlo Justo (qué ironía) Rodríguez y Valente.

¿Dirigirá primera, Cuy?

Tienen la palabra los faraones máximos y mínimos, para nosotros actúe donde atúe, es y ha sido siempre, un referée de 1.a

Ajedrez

MATCH ILLA-LYNCH

Publicamos a continuación la primera partida del match Rolando Illa v. Julio A. Lynch, por el campeonato del Club Argentino de Ajedrez.

Hoy a las 9 p. m. se juega la tercera partida.

Apertura: Gambito de Dama rehusado

	Blancas	Negras
	Rolando Illa	Julio A. Lynch
1	P4D	P4D
2	P4AD	P3R
3	C3AD	C3AR
4	A5C	CD2D
5	P3R	A2R
6	C3AR	0—0
7	T1A	T1R
8	D2A	P3AD
9	A3D	PXP
10	AXP	P3TR
11	A4A	C3C
12	A3CD	C(3C)4D
13	A5R	A3D
14	0—0	C5CD
15	D2R	P3CD
16	A4AD	P4TD
17	P3TD	C(5C)4D
18	TR1D	P4CD
19	A3D	A2C
20	A1C	P5C
21	PXP	PXP
22	C4R	CXC
23	AXC	A1AR
24	A1C	P3C
25	C1R	T1A
26	D4C	D4C
27	DXD	PXD
28	C3D	P3A
29	A3C	R2A
30	C5A	AXC
31	TXA	T1TD
32	P3TR	TR1D
33	R1A	P4R
34	R1R	PXP
35	TXP	P4A
36	A2A	T8T jaque
37	R2D	T7T
38	A1D	T1R
39	R2A	R3A
40	A3AR	T3R
41	R3C	T8T
42	AXC	PXA
43	TXPC	A1T
44	T8C	A3A
45	P4T	PXP
46	AXP jaque	P4CR
47	A3C	A5T jaque
48	R4C	T5R jaque
49	R5T	P5A
50	PXP	PXP
51	A4T	R4R
52	P3A	A3D jaque

Blancas abandonan.

EL SPORTIVO BARRACAS SE FUNDE

SE OFRECEN SUS INSTALACIONES EN VENTA. — UNA CASA COMERCIAL INTERESADA EN EL NEGOCIO. — UN CLAVO MAESTRO. — SPORTIVO TIENE MAS ACREEDORES QUE SOCIOS.

Apena el tener que confirmar nuestra primicia de pasados días. El Sportivo Barracas se disuelve irremisiblemente y sus instalaciones, si no se venden en forma particular, han de ver pronto ondear la bandera roja de la pública subasta.

Están cargados de deudas. Las arcas exhaustas, raleada su contingente de socios, en desesperante aumento el número de morosos...

En esta forma, claro está que no se puede seguir.

Un sucio entrelón—

Muchos socios antiguos, decentes y, si no estamos mal informados, hasta alguno de los actuales dirigentes, no ocultan su disgusto porque las instalaciones del nuevo field, se han encargado a un consecionario sin la licitación exigida por el reglamento en vigencia.

CRITICA, no sospecha de nadie. Más aún, tenemos un alto concepto de todos y de cada uno de los componentes de la C. D. barraqueña, pero de inmediato, nos asalta varias preguntas:

¿Por qué se ha procedido en esta forma? ¿Qué interés había en brindar el trabajo a una persona determinada? ¿Qué acicates llevaron a quebrantar la carta orgánica del club?

Es lo que preguntan los elementos más expertos, sin encontrar una respuesta satisfactoria.

De mal en peor—

Llenos de claros, sin crédito, con la gente de responsabilidad cansada, el último toque era la venta del club.

Eureka ha hecho escuela.

Se ofreció a varias instituciones, separando en la oferta, la venta de la primera y las instalaciones, sin mayor éxito. Para lo primero falta interés y para lo último dinero.

Por otra parte, muchas dificultades se han de plantear en su afanoso deseo de sacarse ese "muerto". Es muy peligroso comprar el Sportivo Barracas que, en la actualidad tiene más acreedores que socios.

Sino lo endilgan a tiempo, va a terminar aquello como el rosario de la Aurora.

Sin embargo nos consta que hay una importante casa comercial interesada en la compra de las instalaciones de marras, pero nunca a los precios que se pretende exigir.

Insistiremos.